

Türkiye kararını verecek



Türkiye, ilk kez ikinci tura kalan Cumhurbaşkanlığı seçimi için 28 Mayıs'ta sandık başına gidecek. İlk turda Kemal Kılıçdaroğlu'na büyük destek veren Kadıköy'de toplamda 67 okulda bin 50 adet sandık kurulacak ve 388 bin 720 seçmen oy kullanacak ● Sayfa 4'te

"Kılıçdaroğlu'nun seçilmesini sağlayın"

Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı adayı Kılıçdaroğlu'nun Şaşkınbakkal seçim irtibat bürosunu ziyaret eden İyi Parti Genel Başkanı Akşener, "Partime talimatımdır, Kılıçdaroğlu'nun seçilmesini sağlayın" dedi. İBB Başkanı ve Cumhurbaşkanı Yardımcısı adayı İmamoğlu da, oy kullanma ve sandıklara sahip çıkma çağrısı yaptı ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1192

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

26 MAYIS - 1 HAZİRAN 2023

Kadıköy'de coşkulu 19 Mayıs kutlaması



Cumhuriyetin kuruluşunun başlangıcına giden yol olan 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı, bu yıl da Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen etkinlikler eşliğinde coşkuyla kutlandı ● Sayfa 2'de

Böyle gelmiş, böyle gitmesin

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy'ün Kültür Atlası - 31

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 216

JEAN GIONO 5'TE



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



Mobil Fırın da faaliyette

Doğal afetlere karşı hayata geçirdiği Gezici Aşevi ile deprem bölgelerinde önemli bir hizmete imza atan Kadıköy Belediyesi, depremde yaşanan ekmek sıkıntısını dikkate alarak saatte 1.000 ekmek üretme kapasitesine sahip Mobil Fırın'ı da hizmete soktu ● Sayfa 10'da



Cumhuriyet'le yaşıt bir pastane; Baylan

Bu sene 100. yaşına giren Baylan, lezzetli pasta, turta ve çikolataları, kakao ve kremaya dayalı batı kökenli tatlılarıyla bir asırdır İstanbulluların damaklarını şenlendiriyor ● Sayfa 11'de



Çevre Festivali 2 Haziran'da

» Türkiye'nin en büyük ve en kapsamlı Kadıköy Çevre Festivali, "Kentsel Dirençlilik: Doğaya Emek Ver" teması ile 2 Haziran Cuma günü Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda başlıyor ● Sayfa 10'da



Yüksek kiralar taşınmaya engel

» Online istihdam platformu kariyer.net ve Curiosity Research işbirliğiyle hazırlanan Deprem Sonrası Çalışma Hayatı Araştırması'nın sonuçlarına göre çalışanların yüzde 89'u deprem endişesi yaşıyor ama kira maliyetleri nedeniyle taşınamıyor ● Sayfa 9'da

"Kadınsız kalkınma mümkün değil"

GYİAD İstihdam Çalışma Grubu ve İstanbul Ekonomi Araştırma İş Birliğince hazırlanan Genç Kadın İstihdam ve Yeni Ekonomi Raporu'na göre, kadınların işgücüne katılımı ve istihdam oranları erkeklere kıyasla hala daha düşük seviyelerde kalıyor ● Sayfa 8'de



İran sergileri Kadıköy'de

Kadıköy'de izleyiciye sunulan iki farklı sergi, hem Türkiye'de hem İran'da yaşayan İranlı sanatçıları buluşturuyor ● Sayfa 7'de



Kadıköy'de coşku dolu "19 Mayıs"



Kadıköy'de, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı yine coşku dolu bir şekilde kutlandı. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "19 Mayıs ruhu, Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılına demokrasiyle taçlandırmak için yolumuzu aydınlatan umudun adıdır. Asla umutsuz olmayacağız, asla vazgeçmeyeceğiz" dedi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı her yıl olduğu gibi bu yıl da coşku dolu bir şekilde kutlamak için bir dizi etkinliğe imza attı. Kadıköy'de etkinlikler, sabah 09.00'da İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı'na saygı duruşunda bulunulması, İstiklal Marşı'nın okunması ve Atatürk Anıtı'na çelenk konulmasıyla başladı. Resmi törenin ardından etkinlikler, Kadıköy Belediyesi başkanlık binası önünde ve Kalamış Atatürk Parki'nde devam etti.

KADIKÖY'DE RENKLİ GÖRÜNTÜLER

7'den 70'e tüm Kadıköylülere, ellerinde bayrakları ile bando eşliğinde marşlar söyledi. Kadıköy Belediyesi başkanlık binası önünde renkli görüntüler oluşturan klasik otomobilciler, Bağdat Caddesi'nde tura çıktı. Kadıköy'deki 19 Mayıs kutlamalarının sembolü haline gelen, her yaşta Kadıköylünün yer aldığı bisiklet turu da Kalamış Atatürk Parki'nden başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da katıldığı bisiklet turu, başladığı noktaya geri dönüşüyle son buldu.



"GÜZEL YOLCULUKLAR UMUTLA BAŞLAR"

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı da 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı ile ilgili açıklamalarda bulundu. Mustafa Kemal Atatürk'ün umudu örgütleyerek ulusal bağımsızlık mücadelesinin meşalesini yaktığını ifade eden Odabaşı, açıklamalarının devamında şunları söyledi:

"İstanbul'dan Samsun'a; Samsun'dan kurtuluşu uzanan yolculuk bir umutla başladı. Bu millet, tarihin her döneminde umutların tükendi zannedildiği anlarda yeniden ayağa kalkmasını başarmış bir millet. 19 Mayıs ruhu, bizim bugün de esaret zincirlerini kırmak, korku duvarlarını yıkmak, Cumhuriyetimizin ikinci yüzyılına demokrasiyle taçlandırmak için yolumuzu aydınlatan umudun adıdır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 10. Yıl Nutku'nda söylediği gibi "Daha çok çalışacağız. Daha az zamanda, daha büyük işler başaracağız." Güzel günlere uzanan yolculuklar daima bir umutla başlar. Biz de asla umutsuz olmayacağız, asla vazgeçmeyeceğiz. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımız kutlu olsun".

19 Mayıs'a katılanlar anlatıyor



19 Mayıs'ın coşkuyla kutlandığı Kadıköy'de, kutlamalara katılanlara yaşadıkları duyguları, geleceğe ilişkin beklentilerini sorduk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'deki etkinlik alanlarında ellerinde bayraklar, dillerinde marşlarla 19 Mayıs coşkusunu yaşayan gençlere 19 Mayıs'a ilişkin duygularını, geleceğe dair duygularını sorduk.

Bisiklet turuna katılan ortaokul 3. sınıf öğrencisi Uras Kavaklıoğlu, "Çok heyecanlı ve gurur dolu bir gün. Bisiklet sürmeyi çok seviyorum. Geçen yıl da turu katılmışım. İleri de sporcü olmak istiyorum. Ülkemde daha iyi şartlarda okumak, çalışmak, yaşamak en büyük isteğim. Eminim ki her genç bunu ister." dedi.

"SEÇİM KARARIMI ETKİLEYECEK"

Bezmialem Vakıf Üniversitesi'nde Tıp Fakültesi öğrencisi Buket Deniz Türemen, "Milli bayramlar milli duyguların yoğun yaşandığı günler. Bu günlerde çok mutlu ve umut dolu oluyorum. Bu tür etkinlikler umudu daha çok artırıyor. Her anlamda adaletle kavuşacağımızı düşünmemi sağlıyor. 28 Mayıs'taki seçim yaşantıma dair alacağım kararları etkileyecek. İstedğim yönde bir karar çıkmazsa gitmeyi düşünüyorum. Ama ülkemde kalmayı çok istiyorum. O yüzden iyi olacağına dair umudumu korumaya çalışıyorum. Umarım her şey çok güzel olacak" diye konuştu.

"BİR YERE GİTMEK İSTEMİYORUM"

Yeditepe Üniversitesi'nde Tıp Fakültesi öğrencisi olan Ateş Ükinç ise şunları söyledi: "Çok anlamlı bir bayram. Atatürk'ün doğum günü olarak da geçen bir gün. Bu anlamını daha da artırıyor. Bisiklet turuna geçen yıl da katılmışım. Ülkemi çok seviyorum. Başka bir yere gitmek istemiyorum. Ülkemde her şeyin çok güzel olmasını, mutlu bir şekilde yaşamak istiyorum. Sevdiğim işi yapmak, insanlara yardımın dokunsun istiyorum. Bunların olabilmesi için de her şeyin yolunda gitmesi gerekiyor."

"MESLEĞİ ÜLKEMDE YAPMAK İSTİYORUM"

Lisede çocuk gelişimi bölümünde okuyan Destina Uysal da, "Gençlere bırakılan bu topraklar korunsun. Gençler ekonomik ve sosyal açıdan desteklenmeli. Mutlu olacağımız bir ortam olmalı. Bu seçimin sonucu olumlu olursa gençler için her şey daha iyi ve güzel olacak. Ülkemi çok seviyorum. Sevdiğim



Ateş Ükinç



Uras Kavaklıoğlu



Destina Uysal



Buket Deniz Türemen



Burcu Özyurt



Ebru Kapan

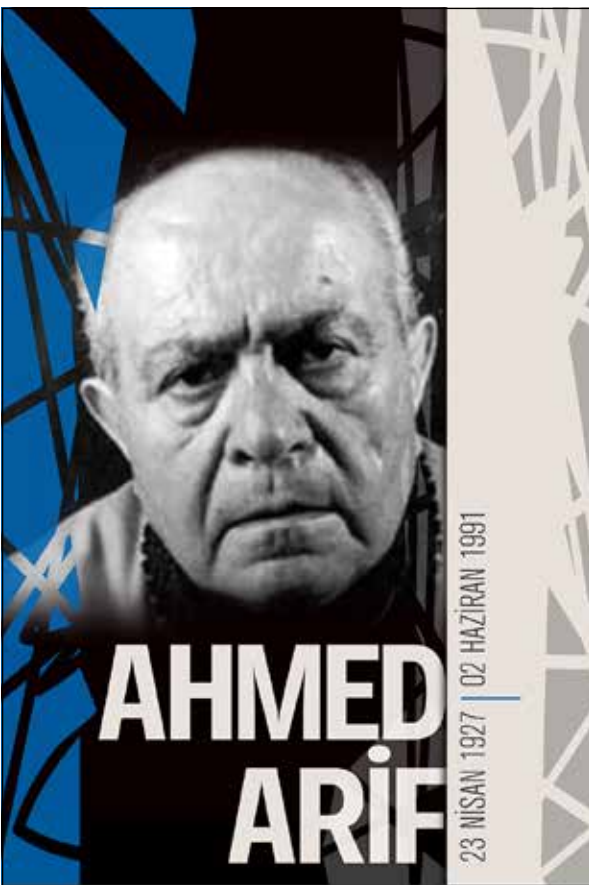
meslek olan öğretmenliği ülkemde yapmak istiyorum."

"HEYECANLIYIM, MUTLUYUM, COŞKULUYUM"

Kadıköy'deki etkinliğe Eyüp'ten gelecek katılan Ebru Kapan, "Kızım Elif ile geldik. Klasik aracımızla bu yıl ilk defa buradaki etkinliğe katıldık. Heyecanlıyım, mutluym ve coşkuluyum. Umarım uzun yıllar bu bayram coşkusunu kızım ile birlikte yaşarız." dedi.

"ATATÜRK'ÜN YOLUNDAYIZ"

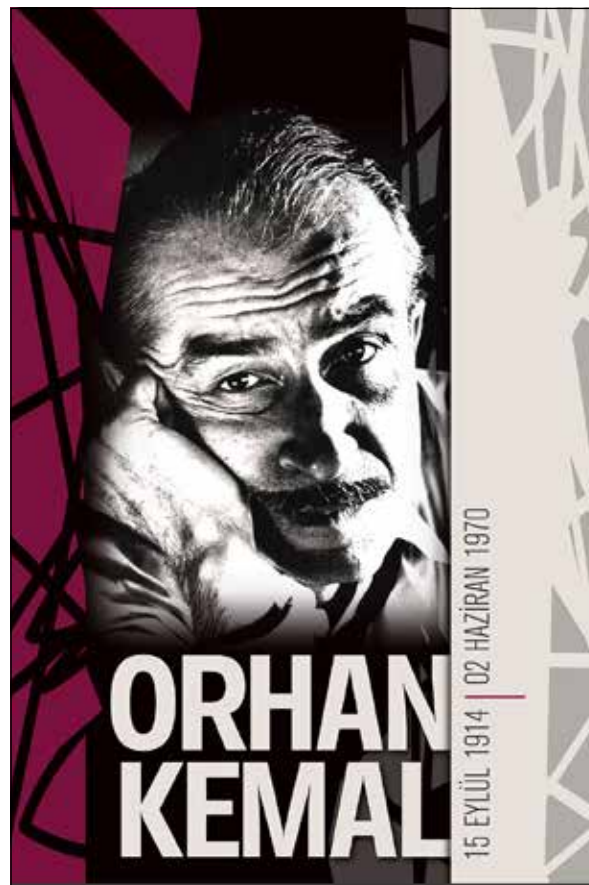
Ankara'dan gelen Burcu Özyurt da şunları söyledi: "Buraya kutlamak için geldim. 19 Mayıs Atatürk'ün doğum günüm dediği bir gün. Biz de Atatürk'ün yolunda giden gençleriz. Almanca öğretmeniyim. Hatay'a atandım. O yüzden hem mutlu hem de hüznüyüm. Öğrencilerime Atatürk'ü anlatacağım. Onu yaşatacağım."



23 NISAN 1927 | 02 HAZİRAN 1991

SAYGI VE ÖZLEMLE...

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



15 EYLÜL 1914 | 02 HAZİRAN 1970

SAYGI VE SEVGİYLE...

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

“Sayın Kılıçdaroğlu'nun seçilmesini sağlayın”



Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı adayı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Kadıköy Şaşkınbakkal'daki seçim irtibat bürosunu ziyaret eden İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener, “İyi Partililere talimatımdır; Sayın Kılıçdaroğlu'nun seçilmesini sağlayın” dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener, İyi Parti Başkan Danışmanı Buğra Kavuncu, İyi Parti Ekonomi Politikaları Başkanı Bilge Yılmaz ve partililer ile birlikte Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı adayı Kemal Kılıçdaroğlu'nun Kadıköy Şaşkınbakkal'daki seçim irtibat bürosunu ziyaret etti. Akşener'e Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin eşlik etti.

Akşener, AK Parti'nin, zengin fakir arasındaki ayrımın yanında durmaktan vazgeçtiğini, sosyal devlet anlayışının getirdiği mecburiyetin ortadan kalktığını söyledi.



“ÇOCUKLAR MERCİMEK YİYOR”

Gittiği vatandaş ziyaretinde, 5 ila 6 yaşlarında zannettiği, zayıflıktan kemikleri sayılan küçük çocuğun, aslında 11 yaşında olduğunu vurgulayan Akşener, “Çocukların en çok yediği şey mercimek çorbası ama içinde soğan yağ ve patates yok, sadece salça ve mercimek var. Çocuğu 5 yaşında diye kucağıma alıyorum. Çocuğun kemikleri sayılıyor, diyor ki ben 11 yaşındayım. Neye uğradığımı şaşırıyorum. Çocuklar ya obez ya da iplik gibi. Bu seçimi almak zorundayız. Hepi topu iki buçuk milyon seçmen... Zengin zengin olmuş, fakir iyice fakir olmuş, orta halli de fakir olmuş, fakir dibe düşmüş. Bu seçimi çok çalışıp almak mecburiyetindeyiz. Aksi takdirde lüks arabalarda gezenlerin sayısı artar, onların lüks arabaları tekne

haline döner. Bağdat Caddesi'nin dışına, Ankara asfaltına çıkalım neler göreceğiz. Derin yoksulluk çöğalmiş.” şeklinde konuştu.

“KAZANACAĞIZ”

Akşener sözlerine şöyle devam etti: “Şimdi burada bulunan bütün arkadaşlarıma hanımefendilere, beyefendilere, gençlere sesleniyorum, İyi Partililere talimatımdır, diğer siyasi partilere gönül veren kardeşlerimden ricamdır ne olur akrabalarınızı, dostlarınızı, arkadaşlarınızı arayın ve sandığa götürün. O sandıkta Sayın Kılıçdaroğlu'na oy vermelerini sağlayın. 13'üncü Cumhurbaşkanı olarak Sayın Kılıçdaroğlu'nun seçilmesini sağlayın. Gençler bu seçimi kaybettiğimiz takdirde yaşamayacaksınız, kadın-

lar bu ülkede yaşamayacaksınız, nefes alamayacaksınız. Meclis ve yasama Cumhurbaşkanlığı'nın, yürütmeyi Millet İttifakı'nın adayı Sayın Kılıçdaroğlu olduğunda, denge ve denetleme mekanizmaları devreye girer, Parlamenter sisteme bu defa hep beraber AK Parti de dahil olmak üzere cümbür cemaat Parlamenter sisteme geçeriz. Dolayısıyla bu ülke tekrar kuruluş ayarlarına geri döner, Atatürk'le kavga biter, Cumhuriyetle kavga biter, kadınların kıyafetleri ile ilgili kavga biter. Esas olan hırsız olmamaktır, arsız olmamaktır, çalmamaktır, çaldırmamaktır. Dolayısıyla bu seçimi el birliğiyle, herkesin kalbine girecek, gönüllü olarak kazanacağız.”

Akşener ziyaretinin ardından, gençlerle kafede sohbet etti.

İmamoğlu'ndan sandıklara sahip çıkma çağrısı

İBB Başkanı ve Cumhurbaşkanı Yardımcısı adayı Ekrem İmamoğlu, 28 Mayıs seçiminde görev alacak sandık görevlileri, müşahitler ve Türkiye Gönüllüleri ile Oy ve Ötesi gruplarından binlerce vatandaşla bir araya geldi. İmamoğlu, oy kullanma ve sandıklara sahip çıkma çağrısı yaptı

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı ve Millet İttifakı'nın Cumhurbaşkanı Yardımcısı adayı Ekrem İmamoğlu, 28 Mayıs Cumhurbaşkanlığı seçiminde görev alacak olan sandık görevlileri, müşahitler ve Türkiye Gönüllüleri ile Oy ve Ötesi gruplarına mensup binlerce vatandaşla, Maltepe Etkinlik Alanı'nda düzenlenen “Demokrasi Neferleri Buluşması”nda bir araya geldi. Buluşmada, İmamoğlu ile birlikte; CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Millet İttifakı il başkanları ve yöneticileri, milletvekilleri Turan Taşkın Özer, Suat Özçağdaş, Cemal Enginyurt Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel de katıldı.

“DEMOKRASİMİZİN AYAKTA KALMASINI SAĞLAYACAKSINIZ”

“Sizler; sandık görevlileri, müşahitler, Türkiye Gönüllüleri, Oy ve Ötesi ve bütün bu sorumluluk üstlenen değerli kardeşlerim, hemşehrilerim, yol arkadaşlarımsınız. Sizler, demokrasi neferlerisiniz” diyen İmamoğlu, “28 Mayıs günü sizler, bizler, ülkemizin her tarafında görev alan o demokrasi neferleri, demokrasimizin sağlam ve ayakta kalmasını sağlayacaksınız” diye konuştu.

“BİR OYLA BİLE KAZANILIR”

14 Mayıs seçimlerinde hükümetin milletten güvenoyu alamadığını, vatandaşın asıl kararını 28 Mayıs'ta vereceğini söyleyen İmamoğlu, 28 Mayıs'ta en önemli görevlerden birinin sandık hakimiyetini korumak olduğunu belirterek, “Sandığa hâkim olmak, moral ve enerji olarak, iç disiplin ve ciddiyet itibarıyla, üstün olmak demektir. Kendi içimizdeki bilgilendirme ve iletişimi-

mi hızlı ve etkili biçimde sağlayacağız. Sandık hakimiyetini bir saniye bile zaafa asla uğratmayacağız. Tek bir oyun bile boşa gitmesine asla müsaade etmeyeceğiz. Unutmayın; seçim bir oyla bile kazanılır. Son ana kadar, aynı ciddiyetle görevimizin başında olacağız. Yorulmayacağız. Görevi ihmal etmek yok. Sandığı terk etmemiş; öyle bir şey yok. Bunlar bize yakışmaz. Şikayetçi olmak yok. ‘Şu eksik, bu eksik’ demek yok” ifadelerini kullandı.

2019 yerel seçimlerini de hatırlatan İmamoğlu bir avuç insanın sandık başı numaralarının sökmeyeceğini belirterek “Sandıklara sahip çıkmak ne demekmiş? Çuvallar üzerinde nasıl uyunmuş? Her türlü hileyle rağmen seçim nasıl kazanılmış? 31 Mart'ta, 23 Haziran'da onlara gösterdik. Yine gösteririz. Yine göstereceğiz” dedi.

“MUTLAKA SANDIKLARA GİDİN”

28 Mayıs'ta sandığı protesto etmenin, sandığa gitmemenin ve evde kalmanın maliyetinin çok yüksek olacağını belirten İmamoğlu tüm yurttaşlara çağrı yaparak şunları söyledi: “Mutlaka sandıklara gidin. Oyunuzu kullanın. Ya büyük bir değişime imza atıp, bu ülkenin eşit ve onurlu evlatları olarak, hep birlikte, demokrasi içinde, huzurla, refah içinde yaşayacağız ya da bu iktidarın kalmasına müsaade ederek, ülke olarak, hep birlikte içinden çıkılmaz -ekonomik, sosyal, eğitim- her türlü bir girdaba sürükleneceğiz. Uzun yıllar büyük bir karanlığa mahkûm olacağız. Onun için asla tereddüt etmeyelim sevgili vatandaşlarım, 28 Mayıs'ta sandıkları dolduralım. Değişimin lideri, Türkiye'nin akıl ve demokrat lideri Kemal Kılıçdaroğlu'na oy verelim. Ülkemizin içinde sürüklenmekte olduğu bu ekonomik çöküşten, hep birlikte kurtulalım.”



Foot Care
2018 PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Secmen kararını ikinci turda verecek

Cumhurbaşkanlığı ikinci turu seçimleri ne zaman ve nasıl yapılacak? Oy pusulası nasıl olacak? Seçimde dikkat edilmesi gerekenler neler? Seçim takvimi nasıl işleyecek? İkinci tur seçimi hakkında merak edilenleri hazırladık

● Erhan DEMİRTAŞ

Yüksek Seçim Kurulu (YSK), 14 Mayıs'ta yapılan Cumhurbaşkanlığı ilk tur seçimlerinin kesin sonuçlarını yayımladı. Bu sonuçlara göre Recep Tayyip Erdoğan'ın 27 milyon 133 bin 849 oy ile seçmenlerin yüzde 49,52'sinin, Kemal Kılıçdaroğlu'nun 24 milyon 595 bin 178 oy ile yüzde 44,88'inin oyunu aldı. Sinan Oğan'ın 2 milyon 831 bin 239 oy alarak seçmenlerin yüzde 5,17'sini, adaylıktan çekilen Memleket Partisi Genel Başkanı Muharrem İnce'nin 235 bin 783 oy ile yüzde 0,43'ünü aldığı belirlendi. Böylece ikinci turda, ilk oylamada en çok oy alan aday 13. Cumhurbaşkanı seçilecek.

Birinci turda 64 milyon 190 bin 651 seçmenden 55 milyon 762 bin 065'i sandık başına giderken, birinci turda oy kullanmayanların vereceği kararın önemli olması bekleniyor.

İKİNCİ TURLA TANIŞTIK

Türkiye'de ilk kez ikinci oylama için 28 Mayıs'ta sandık başına gidecek seçmenlere, yeniden seçmen bilgi kağıdı gönderilecek. İlk turda Kemal Kılıçdaroğlu'na büyük destek veren Kadıköy'de toplamda 67 okulda bin 50 adet sandık kurulacak ve 388 bin 720 seçmen oy kullanacak.



SEÇİM TAKVİMİ

- **29 Mayıs:** Cumhurbaşkanlığı seçimi geçici sonuçları ilan edilecek. Sandık kurullarının kararları ve tutanaklarına karşı ilçe seçim kurullarına yapılacak itiraz süresi 17.00'de sona erecek ve yapılan itirazlar ilçe seçim kurullarınca en geç 23.59'a kadar karara bağlanacak.
- **30 Mayıs:** İlçe seçim kurulu kararları ile birleştirme tutanaklarına karşı, il seçim kurullarına yapılacak itiraz süresi saat 17.00'de sona erecek ve en geç saat 23.59'a kadar karara bağlanacak.
- **31 Mayıs:** İl seçim kurulu kararlarına ve il birleştirme tutanaklarına karşı, YSK'ye yapılacak itiraz süresi sona erecek.
- **1 Haziran:** İl seçim kurulu kararlarına ve il birleştirme tutanaklarına karşı yapılan itirazlar YSK tarafından karara bağlanacak. YSK tarafından kesin seçim sonuçları Resmî Gazete ile radyo ve televizyonda ilan edilmek üzere ilgili mercilere gönderilecek.

SEÇİMDE DİKKAT EDİLMESİ GEREKENLER NELER?

- **Türkiye genelinde oy verme saatleri**
Tüm yurttaki oy verme saatleri 08.00-17.00 olarak uygulanacak. Oy vermenin bitiş saati geldiğinde sandık başında oylarını vermek üzere bekleyen seçmenler varsa, sandık kurulu başkanı seçmenleri saydıktan ve kimliklerini aldıktan sonra sırayla oylarını kullanmalarına izin verecek. Saat 17.00'den sonra gelen seçmen oy kullanamayacak.
- **Engelli seçmenler nasıl oy kullanacak?**
Felçliler, elleri eksik olanlar veya bu gibi bedeni engelleri açıkça belli olanlar, o seçim çevresi seçmeni olan ve o sırada sandık çevresinde bulunan akrabalarından birinin, akrabası yoksa başka bir seçmenin yardımıyla oy verebilecek. Bir seçmen birden fazla engelliye yardım

- edemeyecek. Görme engelliler, talep etmeleri halinde sandık kurulu başkanı, akrabalarından biri, akrabası yoksa herhangi bir seçmenin yardımıyla şablona yerleştirilmek suretiyle oy kullanabilecek. Sandık kurulu başkan ve üyeleri engelli seçmene yardım amacıyla oy verme kabinine giremeyecek, oy kullanma sırasında yardım edemeyecek.
- **Seyyar sandıklarda kimler oy kullanacak?**
Hastalığı veya engeli sebebiyle yatağa bağımlı seçmenler için bu seçimde de seyyar sandıklar oluşturuldu. Bu seçmenler, seyyar sandıklarda oylarını kullanabilecek.
- **Seçmen bilgi kağıdı bulundurulması şart mı?**
Seçmenin nerede oy kullanacağını gösteren seçmen bilgi kağıdının getirilmesi zorunlu değil. Seçmen bilgi kağıdı gelmeyenler, nerede, hangi

- sandıkta oy kullanacağını YSK'nın internet sitesinde de öğrenip oyunu kullanabilecek.
- **Oylar hangi durumlarda geçersiz sayılacak?**
Oy pusulalarında yırtık, işaret veya yazı olmamasına dikkat edilecek. "TERCİH" veya "EVET" mührü dışında, pusulanın herhangi bir yerine imza atılması veya işaret konulması halinde oy geçersiz sayılacak.
- **Sandık kurulları kaç kişiden oluşacak?**
Seçimlerde oyların kullanılması, sayılması ve tutanağa geçirilmesinde 5'i siyasi parti temsilcisi olmak üzere 7 kişilik sandık kurulu görevli olacak. Seçim günü oy verme süresinin 17.00 itibarıyla dolmasıyla sandık kurulu başkanı tarafından sandıklar açılacak ve oyların sayılmasına başlanacak.

İkinci turda öğrenciler için askıda bilet kampanyası



ODTÜ Medya Topluluğu, ikinci tur seçimlerinde yüksek katılım için harekete geçerek askıda bilet kampanyasını başlattı

● Simge KANSU

Cumhurbaşkanlığı seçiminin ikinci tura kalması, ikametgahlarının bulunduğu ilden farklı yerlerde yaşayan birçok vatandaşın zor duruma soktu. Bunların başında da öğrenciler geliyor.

Yüzde 85'lik katılım oranıyla tamamlanan ilk turun ardından ikinci turda da seçmenin iradesinin sandığa yansımalarını isteyen pek çok sivil toplum örgütü, siyasi parti ve gönüllüler ulaşım ücretlerinin karşılanması için çeşitli kampanyalar başlattı. Bunlardan biri de ODTÜ Medya Topluluğu. ODTÜ Medya Topluluğu, bu dayanışma ile maddi sıkıntı yaşayan öğrencileri ve bilet konusunda maddi destekte bulunabilecek kişileri bir araya getirmek hedefleniyor.

"HEPİNİZİ DAYANIŞMAYA KATILMAYA DAVET EDİYORUZ"

ODTÜ Medya Topluluğu sosyal medya üzerinden konuya ilişkin şunları dile getirdi: "ODTÜ Medya Topluluğu olarak yaşadığımız seçim atmosferinde ikinci tura katılımın ne kadar kritik olduğunu farkındayız. Bu sebeple oy kullanmak için memleketine dönmekte maddi sıkıntılar yaşayan öğrencilerimizle bilet konusunda maddi destekte bulunabilecek kişileri bir araya getirmeyi amaçlıyoruz. Yöntemimiz, finansal desteğe ihtiyacı olan arkadaşlarımızın 'ad-soyad-gideceği şehir' gibi bilgilerini alarak 'askıda bilet' kapsamında destek olabilecek kişilere ileterek aracı olmaktır. Medya Topluluğu olarak bilgi-

lerinizin güvenliğini temin edecek tüm adımları atacağımızdan ve sistemin sağlığını ve devamlılığını korumak için elimizden geleni yapacağımızdan emin olabilirsiniz. Bu karanlık günleri umutsuzluğa sürüklenmeden hep birlikte birbirimize destek olarak aşabileceğimize inanıyor, hepimizi bu dayanışmaya katılmaya davet ediyoruz."



SÜREÇ NASIL İŞLİYOR?

Başvuruda bulunan bağışçılarla ihtiyaç sahipleri eşleştirildikten sonra iki tarafa da WhatsApp üzerinden ulaşıyor. Forma girilen bilgiler teyit edildikten sonra ihtiyaç sahibi öğrencilerin seyahat masraflarının karşılanması sağlanıyor.

bi' askıda bilet alabilir miyim hocam?

ODTÜ Medya Topluluğu olarak yaşadığımız seçim atmosferinde 2. tura katılımın ne kadar kritik olduğunu farkındayız. Bu sebeple oy kullanmak için memleketine dönmekte maddi sıkıntılar yaşayan öğrencilerimizle bilet konusunda maddi destekte bulunabilecek kişileri bir araya getirmeyi amaçlıyoruz.

Dayanışmaya katılmak için bio'yu kontrol edin!



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tınak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadın Savunma Ağı'ndan müşahitlik çağrısı



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Kadın Savunma Ağı, ikinci tura kalan Cumhurbaşkanlığı seçimleri için müşahit olma çağrısı yaptı



Kadın Savunma Ağı, ikinci tura kalan ve 28 Mayıs Pazar günü gerçekleşecek Cumhurbaşkanlığı seçimleri için "Kadın düşmanlarına karşı feminist müşahitler, gönüllü ol diktatörlüğü gönder" sloganıyla çağrı metni yayımladı.

Sandık güvenliği için kadınlara sandıklarda görevli olma çağrısı yapan Kadın Savunma Ağı'nın açıklama metninde şöyle denildi: "Bu kadın düşmanı ittifakın karşısında biz kadınlar hayatımızı, haklarımızı, bedenimizi ve emeğimizi savunduğumuz gibi seçme hakkımızı da savunuyoruz! 28 Mayıs'ta gerçekleşecek cumhurbaşkanlığı seçimlerinde sandık görevlisi veya müşahit olarak görev alan ya da müşahit olmak isteyen kadınlara çağırımızdır; gelin bu kadın düşmanı tek adam rejimine karşı Feminist Müşahitler olarak müdahale edelim! Yalnız değiliz, yalnız mücadele etmek zorunda değiliz, kadınlar olarak birlikte sorumluluk alabiliriz!"

Kadın Savunma Ağı'nın gönüllü müşahidi olmak için başvuru formu: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScTQgzydAczi79ke5e-nOEwg3KkOFd6hA0Pb7GeFDtqwtLw/viewform?pli=1>



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 216

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Jean Giono ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

JEAN GIONO

(30 Mart 1895 - 8 Ekim 1970)

30 Mart 1895 Manosque, Fransa doğumlu olan Jean Giono doğa sevgisini doğduğu dağ kasabasının ve çocukken yazlarını geçirdiği çoban ailesinden aldı. Ailenin tek çocuğu olan yazar ailesine maddi yardımda bulunmak için üniversiteyi bırakmak zorunda kaldı ve banka memuru oldu. Birinci Dünya Savaşı'na kadar bankada çalışmaya devam etti. Savaşta



piyade olarak görev aldı. Verdun'daki bölüğünden sağ kalan 11 kişiden biriydi. Savaşın dehşetini "Le Grand Troupeau" (1931; Büyük Sürü, 1956) adlı kitabında anlattı. İlk yayınlanan romanı Colline'nin (1929) başarisinin ardından 1930'da bankadan ayrıldı ve kendini tam zamanlı kitap yazmaya adadı. Colline'ı Virgil ve Homer'dan büyük ölçüde etkilenen iki roman daha izledi. Un de Baumugnes (1929) ve Regain (1930).

Bu üç romanı, Giono'nun doğal dünyayı Yunan tanrısı Pan'ın gücüyle dolu olarak tasvir ettiği için ünlü "Pan üçlemesini" oluşturdu. Giono'nun 1930'lar boyunca yayınladığı diğer romanlar, Provence'ta, kahramanları köylüler olan ve panteist bir doğa görüşünü sergileyen aynı tarzda devam etti. Fransa dışında, Giono'nun en iyi bilinen eseri Ağaç Diken Adam adlı kısa öyküsü ve onun 1987 tarihli film versiyonudur. Ağaç dikerek ıssız bir vadiyi hayata döndüren bir adamın anlatıldığı iyimser hikâyesi, Giono'nun uzun süredir devam eden doğal

dünyaya olan sevgisini yansıttı, onu modern ekolojik hareketin öncülerinden biri yaptı. Aynı nedenle, bu metinden herhangi bir telif ücreti almayı reddeden yazar, dağıtmak veya tercüme etmek isteyen herkese ücretsiz kullanım hakkını verdi. 1953'te Monaco Prensi Rainier Edebiyat Ödülü ile onurlandırıldı. 1954'te Académie Goncourt'a seçildi ve 1963'te Monaco Conseil Littéraire üyesi oldu. 1970 yılında kalp krizinden ölen yazarın Everest Yayınları tarafından okurla buluşturulan Ağaç Diken Adam isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

AĞAÇ DİKEN ADAM

Bir insanın kişiliğinin gerçekten olağanüstü yönlerini anlayabilmek için eylemlerini uzun yıllar boyunca izleyebilme şansına sahip olmak gerekir. Kişinin eylemleri bencilikten tamamiyle arınmışsa, onu eyleme yönlendiren itki eşsiz bir yüce gönüllülük örneği ise, hiçbir ödül beklemediği kesirse ve dahası yeryüzünde silinmeyecek izler bırakmışsa, işte o vakit gerçekten de hataya yer bırakmayacak bir kesinlikle unutulmaz bir insandan bahsediyoruz demektir.

Aşağı yukarı kırk yıl kadar önceydi, tarihi bir bölgede, Provence'a doğru sokulan Alpler'in turistlerin bilmeyeceği yükseklerinde uzun bir yürüyüşe çıkmıştım.

Durance Nehri'nin Sisteron ve Mirabeau arasında kalan bölümü bu bölgenin güney ve güneydoğu sınırlarını belirlerken, Drome Nehri'nin kaynağından Die'ye dek indiği yukarı bölümü de kuzey sınırlarını çizerek; Camtat Venaisin Ovası'yla Ventoux Dağı'nın eteğindeki tepeler ise batı sınırlarını oluşturur. Bu haliyle bölge, Aşağı Alpler'in kuzeyini, Drome'un güneyini ve Vaucluse'un küçük bir köyünü içine almaktadır.

O yaban topraklarda, o çıplak ve yavan yerlerde, 1200 ya da 1300 metre yükseklikte uzun bir yürüyüş yapıyordum. Yabani lavantalarda dışında topraktan hiçbir şey bittiği yoktu.

Bölgedeki en geniş araziden geçmekteydim. Üç günlük yürüyüşün sonunda kendimi uçsuz bucaksız bir yalnızlık içinde bulmuştum. Geriye artık sadece iskeleti kalmış bir köyün yakınlarında kamp kurdum. Bir gün önce suyum bitmişti ve su bulmam gerekiyordu. Terk edilmiş bir arı kovanını andıran evler yığını bir harabeydi ama orada bir çeşme ya da bir kuyu olabileceği aklıma geldi. Evet, gerçekten de bir çeşme vardı, ama kurumuştum. Çatısız ve yağmurun kemirdiği beş-altı ev, çan kulesi yıkılmış küçük bir kilise, hâlâ canlı bir köyün evleri ve kilisesi gibi yan yana dizili duruyordu ama yaşam tamamıyla kaybolmuştu.

Güneşli, güzel bir haziran günü olmasına rağmen göğün yükseklerine yerleşmiş, hiçbir korunaklı yeri olmayan bu topraklarda rüzgâr korkunç bir sertlikte esiyor, yıkık duvarların arasında, karnını doyururken rahatsız edilen yabani bir hayvan gibi uğulduyordu.

Kampı toplamam gerekiyordu. Beş saatir yürümeme rağmen ne su bulabilmişim, ne de su bulabileceğime dair bir ümidim kalmıştı. Her yerde aynı kuraklık, her yerde aynı kuru otlar vardı. Birden, uzakta, küçük siyah bir gölge dikiliyormuş gibi geldi. Yalnız başına duran bir ağacın gövdesidir, diye düşündüm; yine de ona doğru seğirttim. Bir çobandı bu. Güneşten kavranan toprağın üzerine de otuz kadar koyun uzanmıştı.

Bana matarasından su içirdi ve ardından yaylanın çöküntüsündeki ahırına götürdü. Suyunu - ki çok lezzetliydi- derin, üzerine basit bir çıkıntı yaptığı doğal bir kuyudan çekiyordu. Çoban az konuşuyordu. Yalnız yaşayanlar

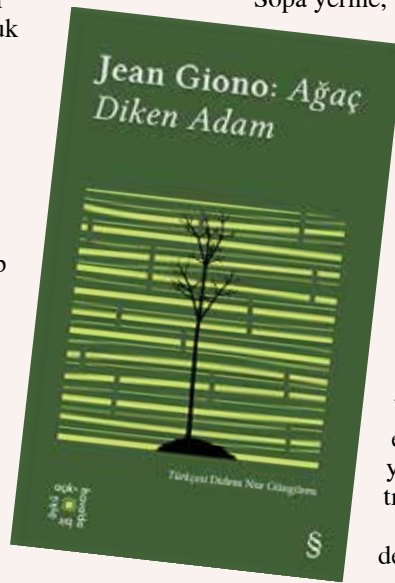


böyle olur ama onda kendinden emin, özgüven sahibi bir ağırbaşlılık seziliyordu. Her şeyden mahrum kalmış bu bölgede bu durum olağandıydı. Bir kulübede değil, taştan gerçek bir evde oturuyordu ve orada bulunduğu yığıntılara kendi başına nasıl da şekil verdiği görülebiliyordu. Evin çatısı sağlam ve su geçirmezdi. Kiremitlere çarpan rüzgârın sesi, kumsala vuran dalgaları çağırıyordu.

Her yer çok düzenliydi; bulaşıklar yıkanmış, yerler silinmiş, tüfek yağlanmıştı. Ateş üzerinde çorbası kaynıyordu. Ayrıca yeni tıraş olduğunu fark ettim. Düğmeleri sağlamca dikilmiş gysileri de, yamaları belli olmayacak bir titizlikle elden geçirilmişti.

Çoban çorbasını benimle paylaştı, ardından ona bütün tütün tabakamı uzattım. İçmediğini söyledi. Köpeği de onun gibi sessiz sakin, iyi huyluydu, hiçbir taşkınlığı yoktu.

Orada sabahlayacağım belli olmuştu. En yakın köy bir buçuk gün uzaktı. Dahası o bölgede seyrek bulunan köylerin halini gayet iyi biliyordum. (...) Buralarda yaşamak zordu. İklimi yaz-kış sertti, birbiriyle kaynaşmış aileler bencil mi bencil, dünyayla hiçbir bağları yoktu. Buralardan kaçıp gitme arzusuyla ölçsüz bir tutarsızlık içinde hırs küpü olmuşlardı. Erkekler ürettikleri kömürü kamyonlarla şehre götürür, sonra geri gelirlerdi. Bitmek bilmeyen yağmurlar altında en iyileri bile sonunda dağılırdı. Kadınlarsa nefret biriktirirlerdi. Aralarında her konuda rekabet vardı; kömür



satmak olsun, kilisede yer kapmak olsun...

Kadınlar erdemlerini, erkekler de kötülüklerini yarıştırdılar; ayrıca her iki grup da birbiryle durmaksızın, kim iyi kim kötü diye yarıştırdı. Yetmezmiş gibi, durmadan esen rüzgâr iyice sınırları gererdi. İntihar bir salgına dönüşmüştü, neredeyse her zaman ölümle sonuçlanan çıldırma vakaları hiç de az değildi.

Tütün içmeyen çoban, gidip bir kese getirdi ve ters çevirip masaya bir avuç meşe palamudu döktü. Sonra da meşeleri büyük bir dikkatle birer birer incelemeye koyuldu, kötülerini iyilerinden ayırıyordu. Bense pipomu içiyordum. Ona yardım etmeyi önerdim. Bunun kendi işi olduğunu söyledi. Gerçekten de işini ne büyük bir özenle yaptığını

görünce ısrar etmedim. Aramızda geçen bütün konuşma bundan ibaretti. Bir kenarda yeterince büyük ve iyi palamutlar biriktirince, onları onluk kümelerle ayırıyordu. O kadar yakından inceliyordu ki çok küçük ve hafif çatlak palamutları bile seçebiliyordu. Önünde yüz tane kusursuz meşe palamudu biriktirdiğini işini bıraktı. Yatmaya gittik.

Bu adamın yanında olmak bana huzur vermişti. Ertesi gün de evinde gün boyu dinlenmek için izin istedim. Bu durumu doğallıkla karşıladı. Aslında tam olarak onu hiçbir şeyin rahatsız edemeyeceği izlenimini bırakmıştı bende. Bu mola benim için çok da zorunlu değildi, ama meraklanmışım, onunla ilgili daha çok şey öğrenmek istiyordum. Sürüsünü alıp meraya götürdüm. Gitmeden önce özenle ayıklayıp saydığı meşe palamutlarını bir kova suya yatırdı.

Sopa yerine, başparmağın kalınlığında, yaklaşık bir buçuk metrelik demir bir çubuk taşıdığını fark ettim. Dinlene dinlene gidiyormuş gibi yaparak, onunkine koşut bir yol izledim. Hayvanlarını otlatığı yer dar bir patikanın sonundaydı. Küçük sürüsünü köpeğine emanet edip yanıma turmandı. Kabahatimi yüzüme vermeye geldiğini sanıp korktum ama alakası yoktu; güzergahı buydu ve yapacak başka bir işim yoksa ona eşlik etmem için beni davet etti. İki yüz metre kadar daha yukarı tırmanacaktı.

Gideceği yere vardığında, demir çubuğuyla toprağı

kazmaya koyuldu. Bir çukur kazıp içine bir palamut atıyor, sonra da üstünü kapatıyordu. Meşe ağacı dikiyordu. Arazi onun mu diye sordum. Onun olmadığını söyledi. Kimin olduğunu biliyor muydu? Bilmiyordu. Kamu arazisi olduğunu varsaymıştı. Ya birilerinin boş araziye? Sahiplerini tanıyıp tanınamaması umurunda değildi. Palamutlarını müthiş bir özenle dikmeyi sürdürdü.

Öğle yemeğinin ardından da tohum toplamaya başladı. O kadar ısrarla sormuştum ki, sorularımı yanıtladı. Üç yıldır yalnız başına ağaç tohumu ekiyordu. Yüz bin ağaç dikmişti. Yüz bin ağacın yirmi bini filizlenmişti. Bu yirmi bin fidanın yarısının kemirgenler ya da bilinmeyen sebepler yüzünden, takdiri ilahi sonucu yok olacağını hesaplamıştı. Geriye, daha önce üzerinde hiçbir şey olmayan bu topraklarda serpilecek on bin meşe ağacı kalıyordu.

Tam o anda adamın yaşını merak ettim. Elli yaşını aşmış görünüyordu. Elli beş, dedi. Adı Alzeard Bouffier idi. Bir zamanlar yaylada bir çiftliği varmış. Bütün hayatı orada geçmişti.

Tek oğlunu, sonra da karısını kaybetmişti. İnzivaya çekilmiş, kuzuları ve köpeğiyle birlikte sakin bir yaşamın keyfini sürüyordu. Bölgenin ağaçsızlıktan ölmekte olduğunu fark etmişti. Çok mühim bir meşgale olmadığı için de vaziyeti iyileştirmeye karar verdiğini ekledi sözlerine.

Ben de genç olmama rağmen o sıralarda yalnız bir yaşam sürdürdüğüm için, yalnız yaşayanların ruhuna hassasiyetle temas edebiliyordum. Yine de küçük bir gaf yaptım: Genç olmam beni özellikle geleceğe yalnızca kendi açımdan bakmaya ve mutluluk arayışına sevk etmekteydi.

Ona otuz yıl içinde on bin meşenin muhteşem bir hale geleceğini söyledim. Bana, "Ömrüm olursa, otuz yıl içinde o kadar çok meşe dikmiş olacağım ki, bu on bin ağaç onların yanında okyanusta bir damla gibi kalacak," diye yanıt verdi.

Dahası, şimdiden kayın yetiştirme çalışmalarına başlamıştı. Evin yanı başında kayın fidelerinin olduğu bir fidanlık vardı. Kuzularından korumak için bir kafes içine aldığı fidanlar çok güzeldi. Ayrıca toprağın birkaç metre altında bulunan nem tabakası nedeniyle huş ağacı dikmeyi de düşünüyordu.

Ertesi gün birbirimizden ayrıldık. Sonraki yıl, yani 1914'te savaş çıktı, ben de beş yıl boyunca savaşta görev yaptım. Bir piyade savaşta ağaçları düşünemez. Aslına bakılırsa bende bu olanların tek bir izi bile kalmamıştı. Bir vakitler sevdiğim bir konuyu ya da bir pul koleksiyonunu unuttur gibi unutup gitmişim hepsini.

Savaş bittiğinde ilk terhis olan taburlardan birindeydim. İçim temiz hava alma arzusuyla dolmuştu. Aklıma o çorak toprakların yolunu tutmak dışında başka bir şey gelmedi, yola düştüm.

Bölge değişmemişti. Fakat gri sis tabakasına benzer bir şeyin o hayalet köyün ötesindeki tepeleri şimdi bir halı gibi örttüğünü fark etmişim.

Bîdar'ın yeni çalışması piyasada

● Simge KANSU

Bir süredir bestelerini dinleyicileri buluşturan ve en son 2022 Haziran ayında yayınladığı 'Yersiz Korkuların' adlı parçasıyla birçok çalma listesinde yer almış olan Bîdar, Türkiye'de bir ilke imza atarak 4 hikayenin art arda yayınlanacağı 4 klip-ten oluşan "İç Kafamın" albümünde gerçekliğin, fantezilerin, ütopyaların iç içe geçtiği evrenlerde aşkı, sevgiyi, ayrılığı ve sisteme başkaldırını bütünümler parçaları olarak dile getiriyor. Üretimlerinde çeşitlili-

ğe önem veren ve bu kez Hip-Hop/RnB türünde bir şarkıyla dinleyenlerini selamlayan Bîdar, farklı tarz- lara olan yenilikçi yaklaşımını 'Zaman Zaman' ile kanıtıyor. ASMR vokallerini de barındıran parçanın prodüktörlüğünü Özgün Tuncer yapıyor. Şarkının bestesi ise Bîdar, Özgün Tuncer ve Can Arsoy'a ait.

"YENİ ŞEYLER DENEMEYİ SEVİYORUM"

Çocukluğundan beri müziğe aşık olduğunu dile getiren Bîdar, "Müziğin içinde ve bu yönde iyi bir eğitim almış, 5-6 yıldır da bestelerini kitleleriyle buluşturan, sahnede olan, farklı tarzıyla yenilikler üreten ve kendini geliştiren bir sanatçıyım. Bestelerimi ilk olarak 2017 senesinde İstanbul Caz Festivali'nde seslendirdim. Caz festivallerinde çokça sahne almış olmama rağmen klasik bir caz müzisyeni değilim. Müziğimin içinde pop, r&b'den, hip-hop'tan ve füzyon müziklerden esintiler var. Farklı sesleri özenli bir düzenlemeyle bir araya getirmeyi ve bunu görsel dünyasıyla birlikte sunmayı, her seferinde yeni şeyler denemeyi çok seviyorum. Yani daha niş ve konsept bir tarzım var" diyor.

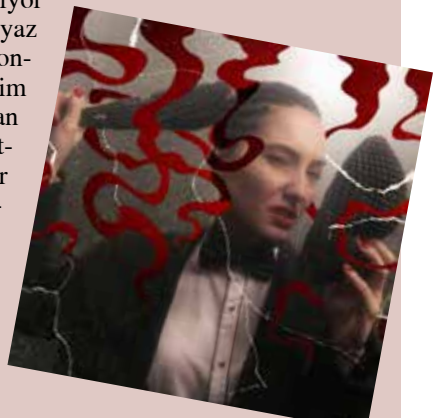
İÇİMİZDEKİ İSYANIN YANSIMASI

Bîdar, 19 Mayıs'ta yayınlanan çalışması hakkında da şunları söylüyor: "Albümün 3. şarkısı olan Smokin'de artık 'İç Kafamın'

yolculuğunun kişisel kısmından çıktık ve hepimizi ilgilendiren geniş bir perspektife oturduk. Smokin, içimizdeki tüm isyanları, düzenin adaletsizliğini, toprak anaya yapılan ihaneti, insanın insana yaptığı şiddetini sorguluyor ve tüm bunlara tepkisini gösteriyor. 11- Bîdar'de kendini toparlayarak geri dönen ve içindeki fırtınayı gösteren karakterin asi tarafını ve adalet arayışını görüyoruz. Klipte sansüre ve şiddete göndermeler var."

Bîdar, gelecek dönemdeki çalışmaları ve projeleri hakkında, "Smokin'den sonra albümün 4. ve son şarkısı yine klibiyle beraber gelecek. Böylece 'İç Kafamın' görsel albümün tamamlanmış olacak ve izleyiciler albümün baştan sona akan film versiyonuna da erişebilecekler olacak. Minik bir yaz molasından sonra sonbaharda çok sevdiğim bir prodüktör olan Zeynep Oktar'ın alt yapısını yaptığı bir parçam yayımlanacak. Bundan sonra ara vermeden şarkılarımı dinleyicileri buluşturmaya devam edeceğim" diyor.

Bîdar'dan "İç Kafamın" adlı dört parçalık çıkış albümünün üçüncü teklisi Smokin 19 Mayıs'ta yayımlandı. Albümün son çalışması 'Lacivert Çarşaf' 16 Haziran ayı içerisinde yayınlanacak



Baharda müzik festivali

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından düzenlenen 51. İstanbul Müzik Festivali, 1 Haziran'da başlıyor. Borusan Holding sponsorluğunda gerçekleştirilen festival, 17 Haziran'a dek devam edecek. 17 gün boyunca şehri notalarla donatacak olan festival 18 farklı mekânda, 25 konserle, 60'ın üzerinde ismi ağırlayacak.

SAY'DAN 'DÜNYA ANNE'

2011 yılından bu yana çağdaş müzik üretimine katkıda bulunmak amacıyla yurtiçinden ve yurtdışından bestecilere eser siparişleri veren İstanbul Müzik Festivali, bu yıl da sipariş ettiği 6 yeni eserin dünya prömiyerine evsahipliği yapacak. Çağımızın üretken bestecilerinden Fazıl Say'ın, sipariş üzerine, Türkiye'nin kadın şairlerinden ilhamla bestelediği Dünya Anne, festival kapsamında iki konserde izleyicileri bulacak. Festivalin en heyecan verici konserlerinden biri olacak Kadınlar Yeterince Bekledi de ise festivalin siparişi üzerine Hollanda, Türkiye ve İran'dan kadın besteciler Meriç Artaç, Kate Moore ve Aida Shirazi tarafından yazılan üç bölümlük eser dünya prömiyerini yapacak. Yarının Kadın Yıldızları konseri de bu yıl, festivalin TSKB desteğiyle Cumhuriyet'in 100. yılı onuruna sipariş ettiği ve genç müzisyen Cem Esen tarafından bestelenen eserin dünya prömiyerine sahne olacak. Cumhuriyet'in 100. yılında, ülkemizin erken dönem tango bestecilerine saygı duruşunda bulunacağı Cumhuriyet Tangoları konserinde izleyiciler, yeni bir enstrümantal tango eseri dinleme fırsatı bulacak.

KADIKÖY'DE 3 KONSER

Türkiye edebiyatının büyük yazarı Yaşar Kemal'in destansı romanının müzikli tiyatro uyarlaması Binboğalar Efsanesi, dünya prömiyerini Kadıköy Süreyya Operası'nda yapacak. Konserde Michael Ellison'ın müziğini, metin ve rejide Simon

Yerli ve yabancı seçkin orkestralar ve yıldız solistleri ağırlayacak olan İstanbul Müzik Festivali, 1-17 Haziran arasında yapılacak. Festivalde 8 eser dünya prömiyeri, 4 eser ise Türkiye prömiyeri yapacak



Jones, koreografide Evrim Akyay, videoda NohLab

tamamlayacak ve Can Okan'ın şefliğindeki Hezarfen Ensemble seslendirecek. Konser 17 Haziran Cumartesi 14:00 ve 20:00 seanslarında Süreyya Operası'nda yapılacaktır.

FRANSA'DAN SÜREYYA'YA

Festival kapsamında Kadıköy'ün Fransa'dan bir konuyu olacak; yeni neslin en heyecan verici trompet sanatçılarından Lucienne Renaudin Vary. Yaşının ötesinde bir olgunlukta yeteneğiyle müzikseverleri büyüleyen genç Fransız müzisyen, bu konserde Türkiye'nin önde gelen oda müziği topluluklarından Borusan Quartet ile buluşacak. Piazzola, Ginastera, Bach ve Erik Satie'nin en sevilen eserlerinin seslendirileceği Festival Buluşması, Borusan Sanat'ın katkılarıyla, 5 Haziran Pazartesi akşamı saat 20.00'de Süreyya Operası'nda gerçekleştirilecek.

GENÇ YETENEKTEN SİPARİŞ BESTE

2018'de İstanbul Müzik Festivali ve Türkiye Sınai Kalkınma Bankası'nın işbirliğiyle, geleceğin kadın müzisyenlerini desteklemek amacıyla başlatılan Yarının Kadın Yıldızları projesi, bugüne kadar birçok genç müzisyenin hayatında fark yarattı. İstanbul Müzik Festivali bu yıl, Cumhuriyet'in 100. yılı anısına genç müzisyen Cem Esen'e bir eser siparişinde bulundu. Bu eserin dünya prömiyerinin yapılacağı konserde, İKSVM tarafından gelecek vadeden genç müzisyenlere verilen Aydın Gün Teşvik Ödülü'nün 2017 kazananı, keman sanatçısı Veriko Tchumburidze, kendisinden sonra gelen kuşağın arkasında duracak ve müzisyenlerle aynı sahneyi paylaşacak.

Yakın gelecekte uluslararası sahnelerde adlarını sıkça duyacağımız yıldızları bugünden keşfetmek isteyenler için bu konser, kaçırılmayacak bir fırsat. Konser 11 Haziran Pazar akşamı saat 20:00'de Süreyya Operası'nda.

ÖĞRENCİLERE ÜCRETSİZ

Festival biletleri, passo.com.tr, Passo mobil uygulaması, Passo perakende noktaları ve İKSVM ana girişten satın alınabiliyor. Konservatuvar öğrencileri, konserleri her sene olduğu gibi ücretsiz takip edebilecek. **Ayrıntılı bilgi için: muzik.iksv.org**

Kilisede komik bir opera

Tarihin ilk komik operası *La Serva Padrona*, *All Saints Moda Kilisesi'nde sahnelenen*



Türkiye'nin ilk oda operası olma özelliğini taşıyan Brooklyn Chamber Opera tarafından sahnelenen 'komik opera' *La Serva Padrona*, Kadıköy seyircisiyle buluşuyor. *All Saints Moda Kilisesi'nde* 18 Mayıs'ta sahne alan opera, 1 Haziran'da yeniden sahnelenecek. Barok dönemin en önemli İtalyan bestecilerinden Giovanni Battista Pergolesi'nin bestelediği, 'komik opera' türünün tarihteki ilk örneği olan *La Serva Padrona* (Hanım Olan Hizmetçi), kuruculuğunu Cihan Uçan'ın yaptığı, Türkiye'nin ilk oda operası olma özelliğini taşıyan Brooklyn Chamber Opera tarafından Karyatid Sahne ortaklığıyla seyirciyle buluşuyor. Eser, uzun ve ciddi operalar arasında insanların kafasını dağıtmasını sağlayan ve eğlendiren ilk opera örneği olarak kabul ediliyor ve günümüzde dünyanın prestijli opera salonlarında sahnelenmeye devam ediyor.

Süreyya'da oda müziği serisinin son konseri

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Oda Müziği konserler serisinin son konserini Hande Özyürek ve Muhiddin Dürrüoğlu ile yapacak. 29 Mayıs Pazartesi günü saat 20.00'de gerçekleşecek konser yaşantılarını Almanya ve Belçika'da sürdüren, uluslararası alanda da dinlenen iki deneyimli sanatçının bir araya gelmesi ve keman-piyano repertuarının dev klasik müzik eserlerinden oluşuyor. J. S. Bach, Beethoven'in eserlerine yer verecek konser sanatçıların Franck Sonat'ı seslendirmeleriyle sona erecek. Ara dahil 90 dakika kadar sürecek olan konserin biletleri mobilier.com adresinden temin edilebilir.



Depremzede müzisyenlere

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın depremde enstrümanını kaybetmiş müzik öğrencilerine ve eğitimlerine yeni enstrümanlar temin edilmesi için başlattığı İKSVM Enstrüman Destek Fonu için başvurular sürüyor. Afet bölgesinden müzik öğrencileri ve öğretmenleri, 30 Mayıs'a kadar İKSVM web sitesinden ulaşılabilen başvuru formunu doldurabilir. İKSVM Enstrüman Destek Fonu'na; afet bölgesindeki 11 ilde ikamet eden, depremde enstrümanı hasar gören veya kaybolan, bölgedeki güzel sanatlar liselerinin ve konservatuvarların müzik bölümlerinde eğitim gören, bu eğitim kurumlarında eğitmen olan, deprem sırasında bölgede olup başka okullara nakledilen tüm öğrenci ve öğretmenler, e-Devlet üzerinden alacakları ikametgâh belgeleriyle birlikte başvurabilir.

2 AYDA 800 BAŞVURU

27 Şubat'ta duyurulan fona iki ayda 800'ün üzerinde başvuru oldu. İKSVM başvuruları değerlendirerek enstrümanların teslimatlarına başladı. Şimdiye kadar 50'nin üzerinde öğrenci ve eğitime asma davul,

enstrüman desteği

Deprem bölgesinden müzik öğrencileri ve öğretmenleri, enstrüman edinmek için İKSVM'ye başvurabilir



bağlama, çello, elektro bağlama, elektro gitar, elektronik org, kanun, keman, klarnet, klasik gitar, kontrbas, dijital piyano, ud ve yan flüt gibi enstrümanlar temin edildi. Başvurularla eşzamanlı olarak enstrümanların tedarik ve teslimat süreci de devam ediyor.

FONA DESTEK KONSERİ

İKSVM Enstrüman Destek Fonu'na kişi ve kurumların bağışları sürüyor. Pozitif'in 23 Mart-15 Nisan tarihleri arasında Babylon'da gerçekleştirdiği "Dayanışma için Müzik" konserlerinin bilet gelirlerinin katkısı fona aktarıldı. Gençlik Köprüsü Türkiye-Almanya ve Alman Müzik Okulları Birliği ise İKSVM Enstrüman Destek Fonu'na, yaptıkları bağış çağrısıyla enstrüman temin ederek destek oluyor. Çağrıda belirtilen özelliklerdeki enstrümanlar 5 Haziran'a kadar bir araya getirilecek ve Almanya'dan Türkiye'ye taşınmalarının ardından öğrencilere ulaştırılacak. Hollanda Kraliği Büyükelçiliği ise İKSVM Enstrüman Destek Fonu'na katkılarıyla Kahramanmaraş müzik öğrencilerine ve öğretmenlerine yeni enstrümanlar sağlanmasına destek verdi.

Koşuyolu'nda 'İnsan Hikayeleri'

Anadolu yakasının yeni kültür mekanı RS Sanat Alanı, "İnsan Hikayeleri" başlıklı karma sergiyle açıldı

Koşuyolu'nda yer alan RS Sanat Alanı, çağdaş sanat dünyası için önemli bir sergileme platformu olarak kuruldu. RS Sanat kurucusu Filiz Yılmaz, "Çağdaş sanat dünyası için önemli bir adım olduğumu düşündüğümüz RS Sanat Alanı ile güncel sanatın Avrupa Yakası'nda sıkışan rotasına yeni bir alternatif sunmayı amaçlıyoruz." dedi.

İLK SERGİ AÇILDI

RS Sanat Alanı'nın dört önemli güncel sanatçıyı bir araya getiren ilk sergisi "İnsan Hikayeleri", Marcus Graf küratörlüğünde 6 Mayıs'ta ziyarete açıldı. Sanatçılar Baysan Yüksel, Didem Ünlü, Furkan Payas ve Haydar Akbağ eserlerindeki insan figürü temsili ve varoluşsal konuları işleyişleri ile sanatsal anlamda ilgilerinin odak noktasını gözler önüne seriyor.



Resimden kolaja, baskıdan heykelle çok sayıda disiplini ortaya koyan sergi; Yüksel'in tuval üzerine yaptığı eserleri, Payas'ın üç boyutlu işlerinin neo-surrealist ve illüstratif yaklaşımları, Ünlü ve Akdağ'ın hem hazır-yapım geleneğine hem de realizm ve dışavurumculuk ekollerinde resme atıfta bulunan parçalı ve disiplinlerarası işleri ile etkileşimde bulunuyor. Sergi 4 Haziran'a dek, Salı - Pazar günleri saat 11.00 - 19.00 arasında, Validebağ Konakları Barbaros Mh. Sedef Sk. No: 4 / 3A, Üsküdar adresinde ziyarete açık.

"Gençlere Alan Açık" yarışmasına başvurular başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ'nin genç yetenekleri kendilerini özgür hissettikleri bir ortamda sanat pratiklerini göstermeleri ve hikâyelerini anlatmaları için teşvik ettiği "Gençlere Alan Açık" yarışmasının ilki, "Bellek ve An" temasıyla resim alanında başladı. Türkiye'deki üniversitelerin lisans, yüksek lisans, doktora öğrencileri veya mezunlarının özgün çalışmalarını katılabilecekleri yarışmaya, 35 yaş altı katılımcılar birer eser ile başvurabiliyor. Başvuruların 2 Haziran 2023'te sona ereceği yarışmanın seçici kurulunda Çelenk Bafra, Eda Kehale Argün, İnci Eviner, Osman Erden ve Oya Delahaye yer alıyor. Yarışma sonucunda birinciyeye 50.000 TL, ikinciyeye 25.000 TL, üçüncüye 10.000 TL verilecek. Ayrıca kurul tarafından seçilen 20 eser de 11 - 30 Temmuz tarihlerinde Taksim Sanat Galerisi'nde sergilenerek aynı tarihlerde Radar İstanbul mobil uygulaması üzerinden halk oylamasına sunulacak. Daha önce yarışmaya katılmamış, ödül almamış veya herhangi bir yerde sergilenmemiş olması gereken eserle katılım sağlanabilecek yarışma başvuru <https://kultur.istanbul/genclerealanacik/> adresinden yapılabilir.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



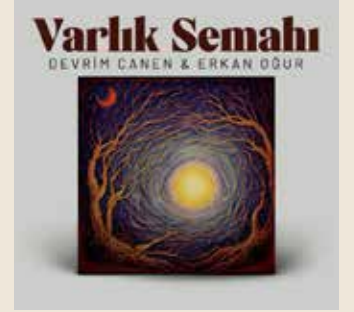
SEVGİ SUÇLULUK VE ÖLÜM

Psikanalizin önemli isimlerinden Melanie Klein'in çocuklarla yaptığı klinik çalışmalarını açıklayan *Sevgi, Suçluluk ve Onarım*, Alfa Yayınları baskısıyla okurla buluştu. Hem psikanalitik kurama yaptığı katkılar hem de çocuk psikanalizi üzerine yaptığı çalışmalarla kendine özgü bir yer edinen Klein, *Sevgi, Suçluluk ve Onarım*'da çocuklarla yaptığı çalışmaları açıklıyor. 1921-1946 arasındaki çalışmaları içeren kitap 21 maddeden oluşuyor. Çocuk analizinde öncü olan Klein'in kitabında çocukların oyunlarında kişileştirme, çocukta vicdanın erken gelişmesi, suç eğilimleri, sevgi, suçluluk ve onarım gibi başlıklar yer alıyor. (Alfa Yayıncılık/560 Syf./119 TL)

Pandora Kitap'tan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Yaşadım Demek için Ne Yapmalı?/ Muazzez İlmiye Çığ/ Tuhaf Yayınları
- DAD/ Selahattin Demirtaş/ Dipnot Yayınları
- Kuru Kız/ Ayfer Tunç/ Can Yayınları

TEKLİ



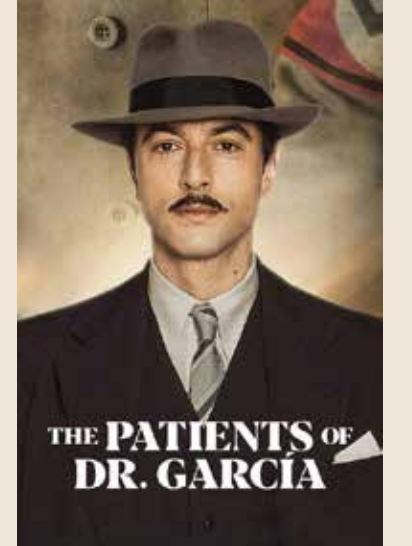
VARLIK SEMAHI

Usta müzisyen Erkan Oğur ve genç müzisyen Devrim Canen'in ortak çalışması olan *Varlık Semahı*' Kalkan Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda dinleyici ile buluştu. Söz ve bestenin Erkan Oğur'a ait olduğu türkünün düzenlemesi Devrim Canen'e ait. 22 Mayıs'ta dinleyici ile buluşan türkü kısa sürede beğeni topladı.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Ben Sığmazam Tenime - Özge Arslan & Cem Erdost İleri (PortakalAltı Kayıtları)
- Değişmeyen Tek Şey - Servet Kocakaya
- Ninne Ninne - Mehmet Akbaş

DİZİ



DR. GARCÍA'NIN HASTALARI

Almudena Granades'in aynı adlı romanından uyarlanan "Dr. Garcia'nın Hastaları", İspanya'da beş yüz binden fazla kişinin öldüğü ve yüz binlerce kişinin sürgün edildiği karanlık Franco dönemine ışık tutuyor. İdealist bir doktor olan Dr. Guillermo Garcia 1936'da başlayan iç savaş sırasında yüzlerce insanı hayata döndürür. Sadece hastanede çalışmayan doktor aynı zamanda cepheye kızıkları tedavi ederken faşist olan komşusunun halk mezarlığına gömülmesini de sağlar. Kendini taraf olarak tanımlamayan işinin sadece hayat kurtarmak olduğunu söyleyen doktorun hayatı yaralı bir casusu evine aldığı geride dönülmez bir şekilde döndürür. 1936 yılından 1970'li yıllara kadar İspanya tarihini anlatan dizi Netflixi'ye izlenebilir. 10 bölümlüden oluşan ve her bir bölümü bir saat olan dizinin başrollerinde Javier Rey, Servet Kocakaya ve Tamar Novas rol alıyor.

Böyle gelmiş, böyle gitmesin

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Sinemada, elbette havadan sudan işlere de ihtiyaç var. Eğlenmek, ürkmek, üzülme, gülmek, gerilmek, iyi hissetmek ve dahası, şüphesiz modern toplumun, tüketim talebidir. Ancak kalıcı ve asil olan, mağdur edilenlerle empati kuran, meselesi bulunan ve içinde kocaman dertler taşıyan filmlerdir, kanımca. Evet, mevzu su olan yapıtlar, kendi adıma önceliğimdir. Çünkü çoğunluktan, güçlüden, erkten yana kolay yolu seçmeyip, gerekirse bedel öderim diyen ve şimşekleri üzerine çekmekten çekinmeyen bir sinema dili, baskılar karşısında dahi insanlara ulaşmak zorundadır, öteki adına, başkaları adına, farklılık adına, farkındalık adına. Şimdi demokratik bir kültürü benimsemiş, iliklerine denk içselleştirmiş toplumlarda, "Kurak Günlük" gibi filmler, Vahşi Batı'da kasabasına koruyan kahraman şerif algısı yaratabilir, haliyle. Onların bugünkü resmi tarihi, ezilenlerin tarihini

örtmemiştir bütünüyle. Aynı veya benzeri gamdan demlenmedikleri için, filmi doğru ve düzgün okuyabilmeleri, neredeyse imkânsız. Hah! Kurak Günlük'i etkileyici kılan şey, tam olarak bu, bizlerin prototip ve kurmaca kasabada yaşanan alengirli ve tuhaf işler konusunda, "büyük resmi" görüp (Türkiye işte) pek yabancılık çekmeyeşimizdir, bir bakıma. Kurmacılık, gaddarlık, çıkar amaçlı yakınlık, her şeyi pazarlayabilen ve satabilen tüccarlık. Ah! Ne çok tanidik.

"Tepenin Ardı", "Abluka", "Kız kardeşler" ve şimdi de Kurak Günlük, Emin Alper, finali üzerine kafa yormayı izleyicisine bıraktığı, ülke sorunlarına dair, az ama öz filmler yapıyor. Başrollerini Selahattin Paşalı ve Ekin Koç'un üstlendiği film, adı gibi kuraklıkla cebelleşen Yanıklar kasabasına atanan genç bir savcının, taraf olmayı bertaraf eden uğursuz bir sistemle mücadelesini anlatıyor, kısaca.

Savcı Emre, daha çevresine uyum sağlayamamışken, su ve susuzluk eklenmiş bir seçim sürecinde kendini bulur. Ya uslu uslu dar görüşlü çoğunluğa uya-



casıysa ya hayalet gibi olacaksın, ortadan kaybolacaksın. Veya zaten 'atarlı', 'giderli' ve sınırlı tip bu diye yaftalanıp, başına bela açacaksın. Bu bildik dokuyu reddeden Emre, sefeli gibi tuzağa düşmekte gecikmeyecektir, karşısında organize bir suç örgütü vardır ve peşinsiz yapbozun parçalarını toplama çabasında, güvenebileceği tek kişi ise muhalif yerel gazeteci Murat olacaktır. Gündelik hayatı tehdit eden obruklar, tehlikeli balıklar, yaban domuzu avı, zihinsel engelli Roman kızı Pekmez'in toplu tecavüze uğraması, sonra yanına kar kalır kafası, azınlığı ve muhalifleri hedef alan cüretkâr taşkınlık, bo-

ğucu bir gerilimin taşlarını tek tek döşeyecektir. Şair ve yazar Cenap Şahabettin; "Bazı insanlar birlikte düşmek için birbirlerini tutunurlar" der. Bu şurada dursun.

Hani uydu marifetiyelerle tanık olduğumuz, tepeden bakınca her yıl daha da kelleşen, yani yeşili seyrekleşen, salt betona dönüşen memleketimizde, yerüstü suları kadar, yeraltı sularını da yitirmekteyiz, hiç kuşkusuz. Zamanın durduğu, her şeyin kuruduğu bozkrda, on binlerce kuyu açarak yaşama tutunmak isteyen halkımız, şu an sayısı 2 bin 600'ü geçen dev obruklara yol açtı, ister istemez. Bu asla bitmeyecek, kadim coğrafyamız kevgire dönüşecek, besbelli.

Klimimizi değiştirmeye ant içen küresel ısınma ve savaş açtığımız doğanın bizden öğ alma halini, bariz ve böylesi ortadayken, birlikte kurtuluş mücadelesi vermek yerine, gündelik siyasetin hoyratlığında iyice ayrıştık, çokça uzaklaştık. Ve bırakalım Anadolu'nun böğrünü deli deşik eden obrukları, aramızda oluşan tarifsiz boşluğu, dünyanın en derin noktası, Pasifik'teki Mariana Çukuru bile

karşılamaz ya, neyse.

Kimisi filmin sıkıcı olduğunu, kimi dramatik yapısında kusur bulunduğunu, kimi karakterlerin derinleşemediğini, kimi de süresinin uzun olduğunu söylüyor. Öncelikle böylesi gerçeğe yakın örneklerde, karakter inşa etmek yerine, onları tiplemeye çevirmek, bence daha mantıklı. Çünkü bir karakter edinecek karakterleri yok, hemen hepsi bir tornadan çıkmış gibi, gündelik hayatımızda dahi gezinmekteler, hayli silik ama egoları aşırı şişik. Anadolu irfanı denilen şey deseniz, artık birçok insanın korkulu rüyası. Vicdanziz bir hoyratlıkla eşdeğer yani.

Mevcut durumdaki böylesi belirgin bir çürümüş, manipülasyonun yaşamlarımıza gereklilik gibi tutturulması, memleketi için duyulan herkese rahatsızlık veriyor, tedirgin ediyor. Yozlaşma, zaten yatkin olan bünyelerde çeteleşmeyi ve kolay yoldan para kazanma hevesini çoğaltıyor. Kuraklık, sadece suya hasretlik çekmek değil, iyi şeylerin, güzel şeylerin yok olması, bizi biz eden hasletlerin de kuruması demek. Doğrular ile yanlışların, gerçekler ile yalanların, insanlık tarihi kadar eski kavga, belli ki sürecek. Hem bir Japon atasözü şöyledir; "Yalan ancak inanmak isteyenlere doğru gelir." Öyle ya da böyle, kafamda kurduğum filmin finali, bu böyle bitmez, bitmeyecek diyor. Bu کافی.

İran direnişine sanat selamı

Gökçe UYGUN

İran'da, genç kadın Mahsa Amini'nin başörtüsü gerekçesiyle polis tarafından öldürüldüğü iddiasıyla geçen sene başlayan direniş, kadınların öncülüğünde sürüyor. Bu direniş pek çok ülkeden de destek geliyor farklı şekillerde. İran halkına bir destek de, sanat yoluyla Kadıköy'den geldi. Programında "İranlı Kadınlar Konuşuyor" başlığı altında bir film seçkisi sunan Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi, bu programla eş zamanlı olarak da "Buradayız Ayaktayız" adlı sergiye ev sahipliği yapıyor. 25 Haziran'a dek açık kalacak olan sergi, Sinematek binasının alt katındaki galeride yer alıyor. Ancak daha salona girmeden, galeriye inene dek serginin ipuçları karşılıyor izleyiciyi; 20. yüzyılda İran'da yetişmiş en önemli şairlerden Furuğ Feruhzad'ın dizeleri... "Uçmayı anımsa, kuş ölümlüdür", "Sen umudun parlak güneşisin" gibi satırlar kah merdivene kah duvar diplerinde izleyiciye göz kırpyor. Bina'nın farklı noktalarında ise Fulya Çetin'in desenleri ve Can Ünlü ile beraber gerçekleştirdiği "Salınan" başlıklı çalışmalarını bulunuyor. Burada yer alan kare kodu cep telefonunuza okutarak GIF videolarını izleyebilirsiniz.

MAVİ ÇİÇEKLER, KIRIK PARMAKLI EL...



Sergiye birlikte gezdiğimiz küratör Saliha Yavuz, İslam devrimi ertesini 1979'daki kadın yürüyüşünde kullanılan "We Are Awake" (Uyanıyız, farkındayız) sloganını animatarak, "Serginin adı da buradan geliyor. Farsça 'Uyandı' gibi bir anlam geliyor slogan. Bugünkü direniş dünyadaki direniş hareketleri ile ilişkilendirerek Buradayız, Ayaktayız'a evrildi. Kadın olarak var olmanın, burada olmanın, uyanmış olmanın bir karşılığı olarak... Sergi, dünyanın her yerinde, ayrı tarih ve coğrafyalarda cereyan ederken ortaklaşan direnişleri hatırlatarak İran halkını selamlama arzusu taşıyor." dedi.

Sinematek/Sinema Evi'ndeki "Buradayız Ayaktayız" sergisinin küratörü Saliha Yavuz, "Sergimiz, dünyanın her yerinde ortaklaşan direnişleri hatırlatarak, İran halkını selamlama arzusu taşıyor" dedi

Saliha Yavuz, serginin çıkış noktasının, feminist yazar, yönetmen, yapımcı, gazeteci Claudine Mulard'ın "İranlı Kadınların Kurtuluş Hareketi: Milat" belgeselindeki bir arşiv fotoğrafı olduğunu belirterek, sergide, Mart 1979'da Tahran'a kız kardeşlerine destek için giden feminist aktivist sanatçı ikilisi Kate Millet ve Sophie Keir'in çektiği fotoğrafların da yer aldığını söyledi.

Zaten sergi alanına girince de izleyiciyi, bu fotoğrafların kumaşa basılmış büyük halleri selamlıyor. Tam karşınızdaki duvarda da İranlı sanatçı Bahar Samadi'nin "Assembly, 2017" başlıklı video izlenebiliyor, zeminde ise video görüntülerinden alınma fotoğraf karelerinden oluşan bir enstalasyon bulunuyor. Videoda dünyanın farklı yerindeki direniş gösterilerinden, farklı coğrafyalardan, kültürlerden ve dinlerden, farklı ten renklerine sahip insanlar yer alıyor.

Sergi mekanının duvarlarında ise farklı sanatçıların farkı işleri bulunuyor. Yeşim Paktin, dünyanın farklı yerlerindeki protestolardan hafızalarda yer etmiş tanidik şiddet sahneleriyle çiçekleri birleştiriyor. Çiçeklenme hâli, yeşermeye ve umuda işaret ediyor. Resimsi fotoğraf tek-



niğiyle baskı yapan sanatçı, ortaya çıkan mavi renk ile gökyüzüne ve özgürlüğe de göndermede bulunuyor. Ata Kam'ın 2013'teki Gezi Parkı protestoları sırasında çektiği Here and Now (Şimdi ve Burada) isimli fotoğrafı da yer alıyor. Sergide bir de 'anonim' sanatçı var. Kendisi, direniş hareketlerini yaratan milyonlarca "anonim" insan anısına kolektif bilincin bir parçası olarak anonim kalmayı tercih etmiş. Onun 'Çöküş' başlıklı resmi; kök salmış ataerkil düzenin ve gökyüzünün yer yüzündeki iktidarının göstergesi olan 'el' anıt heykelinin işaret parmağının kırılması, çürük bir düzenin kaçınılmaz yıkılışına parmak basıyor.

SERGINİN ODAĞINDA DİRENİŞ VAR

Serginin odağında direnişin yer aldığı, ve bunu olabildiğince poetik bir enstalasyon ile sunmaya çalıştıklarını vurgulayan Saliha Yavuz, "İran'da Eylül 2022'den beri olanlar, bugün halen devam eden şiddet, baskı, idamlar kayıtsız kalabileceğimiz, görmezden gelebileceğimiz gerçekler değil. Sadece İran'da değil, Afganistan'da, Suriye'de, Filistin'de, dünyanın birçok yerinde insanlar sokakta, adalet ve değişim talep ediyor. Sıkışmışlığımızda, umudumuzda, yaşadıklarımızda yalnız olmadığımızı anlamak adına İranlı Kadınlar Konuşuyor: Tarih, Sanat, Direniş başlıklı film programını ve "Buradayız Ayaktayız" sergisini görmenizi dileğiyle..." dedi.

İRAN'DAN 'KESİŞMELER'

Türkiye'de yaşayan İranlı sanatçıların; Yusuf Shajari Aghdhan, Parya Ghaderi, Parvin Moghaddam, Mehdi Reyhani, Mehdi Saadeti ve Iliad Sabchi'nin eserlerini içeren çağdaş sanat sergisi "Kesişmeler", Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açıldı. Soyut resim, video işi gibi farklı mecralarda yaptıkları eserlerle, sanatçılar, izleyiciyi bir bağlantı ve keşif yolculuğuna davet ediyor. Kesişmeler, insanın ortak deneyiminde bağlantı ve birliğin evrensel bir mesajını taşıyor. 4 Haziran'a dek açık kalacak olan sergi süresince her cumartesi 15:00 ile 17:00 saatleri arasında, galeriye gelecek olan sanatçılar yaratıcı süreçlerini ziyaretçilerle paylaşacakları atölyeler düzenleyecekler.

İRANLI KADINLARIN RÜZGARLA SAVRULAN SAÇLARI...

The Wind Will Blow Our Hair Away (Rüzgâr Saçlarımızı Uçuracak) adlı çizimleriyle sergiye katılan sanatçı Pegah Derakhshan Rokni, yaşadığı İran'dan, sorularımızı elektronik posta yoluyla yanıtladı. Mahsa Amini'nin yasını tutan ve tarih boyunca özgürlük ve eşitlik için savaşmış özgürlüğü seven kadınları onurlandırmak üzere rüzgarda salınan bir ağaç ve saçını kesen bir figürü resmeden Rokni, eski

İran ritüellerinde yasin ve kederin sembolü olarak saç kesme ritüeli olduğunu, bu ritüelin Kürt ve Lur aşiretlerinde hala devam ettiğini söyledi. Rokni, "Şimdi ise artık kolektif yasin bir ifadesi haline geldi. 'Kadın, yaşam, özgürlük' hareketinde bir protesto unsuru oldu. Bu sergiyi dünyanın her yerindeki



kadınların özgürlüğe kavuşmak için dayanışması ve baskıya karşı direniş olarak görüyorum." dedi.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



26.05.2023 Cuma 20.00

• Senso

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Camillo Boito (novella)
Oyuncular: Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti
İtalya / 1954 / 123 dk. / Renkli / İtalyanca, Almanca / Türkçe Altyazılı
Camillo Boito'nun 1882 tarihli aynı adlı novellasından uyarlanan Senso 1866'da Üçüncü İtalyan Bağımsızlık Savaşı sırasında, Avusturya İmparatorluğu'nun işgali altındaki Venedik'te geçer.

27.05.2022 Cumartesi 14.00

• Beyaz Geceler (Le notti bianche)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Fyodor Dostoyevski (roman), Suso Cecchi D'Amico, Luchino Visconti
Oyuncular: Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais
İtalya, Fransa / 1957 / 102 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı
Film 1957 Venedik Film Festivali'nde Visconti'ye En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazandı. İtalyan Ulusal Film Gazetecileri Derneği tarafından En İyi Yönetmen'in yanı sıra En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Film Müziği, Senaryo, Yapım Tasarımı ve Görüntü Yönetimi dallarında ödüle layık görüldü.

27.05.2022 Cumartesi 18.30

• Leopar (Il gattopardo)

Yönetmen: Luchino Visconti

Senaryo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa (roman), Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa
Oyuncular: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale
İtalya, Fransa / 1963 / 186 dk. / Renkli / İtalyanca, Latince, Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı
Savaş, aşk ve aile hayatına dair birbirini izleyen görkemli sahnelerden oluşan film, sadece bu sahnelerle değil Burt Lancaster'ın muazzam performansında hayat bulan Prens Fabrizio Salina'nın duygularını düşünce dünyasını resmedişiyse de tarihin en görkemli filmlerinden biridir.

30.05.2022 Salı 20.00

• Masum (L'innocente)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Gabriele D'Annunzio (roman),

Suso Cecchi D'Amico, Enrico Medioli, Luchino Visconti
Oyuncular: Giancarlo Giannini, Laura Antonelli, Rina Morelli
İtalya, Fransa / 1976 / 129 dk. / Renkli / İtalyanca / Türkçe Altyazılı
Visconti sinemasının

belkemiklerinden biri olan dekadans teması üzerine kurulan hikâye, çöküşün eşliğindeki aristokrat sınıfın ataerkil yapısını ve ikiyüzlü ahlakını gözler önüne seriyor.

31.05.2023 Çarşamba 20.00

• Tutku (Ossessione)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: James M. Cain (roman), Luchino Visconti, Mario Alicata, Giuseppe De Santis, Gianni Puccini
Oyuncular: Clara Calamai, Massimo Girotti, Dhaia Cristiani
İtalya / 1943 / 140 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı
İtalyan Yeni Gerçekçiliğinin gelişimindeki kilit figürlerden biri olan Visconti'nin ilk filmi Tutku, akımların tüm karakteristiklerini karşılamasına da ilk örneklerinden biri kabul edilir.

*Film gösteriminin öncesinde Aslı İldir'in sunumu olacaktır.



01.06.2023 Perşembe 20.00

• Yabancı (Lo straniero)

Yönetmen: Luchino Visconti
Senaryo: Albert Camus (roman), Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico, Georges Conchon
Oyuncular: Marcello Mastroianni, Anna Karina
İtalya, Fransa, Cezayir / 1967 / 104 dk. / Renkli / İtalyanca, Fransızca / Türkçe Altyazılı
Karakterlerinin iç dünyalarını yansıtan fiziksel ortamlar yaratmak konusundaki ustalığıyla tanınan bir sanatçı olan Visconti bu filmde yine renklerle, dokularla oynayarak Cezayir'in sıcaklığına hissettiren bir atmosfer yaratıyor.

DİSK-AR'ın yayınladığı "İşsizlik ve İstihdamın Görünümü" araştırma verilerine göre Geniş tanımlı işsiz sayısı 8 milyon 308 bin, resmi işsizlerin yüzde 87,6'sı işsizlik ödeneği alamıyor, geniş tanımlı kadın işsizliği yüzde 29,7"

“Geniş tanımlı işsiz sayısı 8,3 milyon”

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK'in Şubat 2023 Hanehalkı İşgücü Araştırması (HİA) sonuçları yayımlandı. Mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı yüzde 10,0, mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsizlik oranı (âtlı işgücü) ise yüzde 21,8 seviyesinde gerçekleşti. TÜİK'e göre Türkiye genelinde 15 ve daha yukarı yaşta kişilerde dar tanımlı işsiz sayısı 2023 Mart ayında 3 milyon 508 bin oldu.

DİSK-AR tarafından TÜİK verilerinden yararlanarak yapılan hesaplama göre mevsim etkisinden arındırılmış geniş tanımlı işsiz sayısı ise Mart 2023'te 8 milyon 308 bin kişi olarak gerçekleşti. TÜİK'e göre 2019 Mart'ta yüzde 13,9 olan dar tanımlı işsizlik Mart 2023'te yüzde 10 olarak gerçekleşti. Ancak aynı yıllarda geniş tanımlı işsizlik yüzde 19,6'dan yüzde 21,8'e yükseldi. Mart 2023'te geniş tanımlı işsiz sayısı 8 milyon 308 bin oldu.

SADECE YÜZDE 12,4'Ü ALABİLDİ

Öte yandan işsizlik ödeneğinden yararlanma koşullarının ağır olması ve işsizlik sigortası kaynaklarının amacı dışında kullanılması sebebiyle işsizlerin büyük çoğunluğu işsizlik ödeneğinden yararlanamıyor. Rapora göre Mart 2023'te TÜİK toplam dar tanımlı işsiz sayısını 3 milyon

508 bin kişi olarak açıkladı. İŞKUR'un Mart 2023 verilerine göre ise bu ayda işsizlik ödeneği alabilenlerin sayısı 435 binde kaldı. Böylece Mart 2023'te resmi işsizlerin sadece yüzde 12,4'ü işsizlik ödeneği alabildi. 3,5 milyonu aşkın işsiz işsizlik ödeneğinden yoksun kaldı. Bu da işsizlerin yaklaşık yüzde 87,6'sının işsizlik ödeneği alamadığı anlamına geliyor.

KADIN İŞSİZLİĞİ YÜZDE 29,6

Kadın işsizliği önemli toplumsal cinsiyet eşitsizliği göstergesi olmaya devam ediyor. Rapora göre kadınların istihdamda erişimi önemli kısıtlılıklar içerirken, istihdam olan kadınların ise çalışma koşulları kötüye gidiyor. Kadın işsizliği erkeklerle kıyasla oldukça yüksek seyretmeye devam ediyor. Mevsim etkisinden arındırılmış dar tanımlı işsizlik oranı erkeklerde yüzde 8,1 iken kadınlarda yüzde 13,8 olarak gerçekleşti. Geniş tanımlı işsizlik (âtlı işgücü) erkeklerde yüzde 17,5, kadınlarda ise yüzde 29,7 olarak hesaplandı. Geniş tanımlı kadın işsizliği ile geniş tanımlı erkek işsizliği arasındaki fark 12,2 puan oldu.

Mart 2023 HİA verilerine göre işsizlik türlerinin en yüksek olduğu kategori yüzde 29,7 ile geniş tanımlı kadın işsizliği oldu. İkinci yüksek işsizlik kategorisi ise genç kadın işsizliği olarak belirlendi. Mart 2023'te genç kadın işsizliği yüzde 28,9 oldu. Bu sonuçlara göre işsizlik genç ve kadınlarda yüksek seyretmeye devam ediyor.



“Kadınsız kalkınma mümkün değil”

GYİAD İstihdam Çalışma Grubu ve İstanbul Ekonomi Araştırma İşbirliğinde hazırlanan "Genç Kadın İstihdamı ve Yeni Ekonomi Raporu" da, "Kadınların sosyal, siyasi ve ekonomik hayata katılımı olmadan, sürdürülebilir kalkınma hedeflerini gerçekleştirmek mümkün değildir" deniyor

● Simge KANSU

Genç Yönetici ve İş İnsanları Derneği (GYİAD) İstihdam Çalışma Grubu ve İstanbul Ekonomi Araştırma İşbirliğince hazırlanan Genç Kadın İstihdam ve Yeni Ekonomi Raporu yayımlandı.

2005'ten bu yana Türkiye'de kadın istihdamının giderek arttığı tespitine yer verilen raporda, "Ancak kadınların işgücüne katılımı ve istihdam oranları, erkeklerle kıyasla hala daha düşük seviyelerde kalıyor. Türkiye'de hâlihazırda problemli olan kadın istihdamı sorununun dijital dönüşümle beraber yeniden ele alınması gerektiğinin önemini ortaya koyuyor. Kadınların sosyal, siyasi ve ekonomik hayata katılımı olmadan, sürdürülebilir kalkınma hedeflerini gerçekleştirmek mümkün değildir" denildi.

“KALKINMA KADIN-ERKEK EŞİTLİĞİNDEN GEÇER”

Raporun kamuoyuna duyurulmasına ilişkin yapılan panelde konuşan GYİAD Yönetim Kurulu Başkanı İrem Pehlivanoglu Gürkaş, "Kadın istihdamı ve yeni ekonomiyi bir rapor hazırladık. Bu raporun çıktısının da çok önemli olduğunu düşünüyoruz. Çünkü biz dernek olarak toplumsal kalkınmanın kadın-erkek eşitliğinden geçtiğine inanıyoruz. Dolayısıyla bu sene bunun üzerine bir rapor hazırlamaya karar verdik. Raporla çok önemli çıktılar var; özellikle pandemi döneminden sonra kadın istihdamındaki azalış radikal bir şekilde görülebiliyor. Yapılan araştırmalarda ne yazık ki önümüzdeki dönemde kadın istihdamının düşüşte olacağını görüyoruz. Bunu artırmak için neler yapmalıyız? Aslında raporumuzun esas temeli bu konu üzerinde odaklı. Yeni ekonominin kadın istihdamı üzerindeki etkilerini de bu raporun içinde detaylı bir şekilde konuşuyor oluyoruz. Umarım ülkemize faydalı olan bir rapor olur. Bunu pandemi sonrasında olan dönemi kapsayan bir rapor gibi düşünebiliriz ama ağırlıklı olarak yapılan araştırmalar bu sene üzerinde odaklı. Dolayısıyla 2022-2023 dönemi diye düşünebilirsiniz" ifadelerini kullandı.



RAPORDAN...

● Genç Kadın İstihdamı ve Yeni Ekonomi Raporu hazırlanırken gerçekleştirilen araştırma kapsamında 18-35 yaş arası bin 506 üniversite mezunu kadınla İstatistik Bölge Birimleri Sınıflandırması (İBBS) kapsamında Türkiye'deki temsili 12 ilde CATI (Bilgisayar destekli telefon anketi) yöntemiyle görüşüldü. Aralık 2022'de gerçekleştirilen araştırma doğrultusunda katılımcılara beş ana modülde çeşitli sorular yöneltilti.

TERFİDE AVANTAJ ERKEKLERDE

● Araştırma kapsamında görüşülen kadınların yüzde 25'i çalışmadığını ve iş aramadıklarını belirtiyor. Bu kadınların çalışan veya iş arayan kadınlara kıyasla medeni hal ve çocuk sahipliğine bakıldığında, yüzde 71'inin evli ve yüzde 63'ünün ise çocuk sahibi olduğu görülüyor. Çalışmayan kadınların son işlerinden ayrılmasının sebepleri incelendiğindeyse, ev içi sorumluluklar payının diğer sebeplere kıyasla yüksek olduğu anlaşılıyor. İş yaşamına katılma önündeki en büyük engel yüzde 30 ile 'çocuk bakımı' olarak öne çıkıyor. Zaman zaman veya tümüyle evden çalışan kadınların yüzde 41'i ise 'ev içi sorumluluklarından dolayı tümüyle işine odaklanamadığını' ifade ediyor.

● Diğer taraftan araştırmaya katılan kadın yöneticiler, kadın oldukları için karşılaştıkları zor durumun, iş ve aile arasında kalma olduğunu ifade ediyor. Ayrıca tüm katılımcıların yüzde 52'si, işyerinde erkeklerin yükselme konusunda daha avantajlı olduğunu söylüyor.

YÜZDE 60'I GİRİŞİMCİ OLMAK İSTİYOR

● Katılımcıların sadece yüzde 9'u, kendi girişimini kurmuş olmasına rağmen, her on katılımcıdan 6'sı, ileride kendi girişimini kurmak istediğini ifade ediyor. Kurulum istenen girişimlerde ise moda/tekstil ve eğitimin ön planda olduğu görülüyor. ● Çalışmayan katılımcılar, beceri edinmek için ağırlıklı belediye ve devlete bağlı kursları tercih ederken çalışanlar, işyerinde dijital becerilerini geliştirme fırsatı bulabiliyor. Bilgi iletişim teknolojileri alanında bilgi ve beceri edinme isteğindeki temel motivasyon, daha kolay iş bulabilme ve çalışma koşullarını rahatlatma olarak öne çıkıyor. Katılımcıların yeni beceriler edinme isteği yüksek olsa da yüzde 39'luk kesim, edinilen becerilerin iş hayatına katkı sağlamadığını düşünüyor. Bu durum, üniversite eğitimi dışında elde edilen dijital becerilerin niteliğinin düşük olması veya beceri-iş uyumunun sağlanamamasını akla getiriyor.

TÜİK'in yayınladığı "İstatistiklerle Gençlik, 2022" verilerine göre ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranı 2022'de 24,2 oldu. Bu oran kadınlarda yüzde 32,3, erkeklerde yüzde 16,4 olarak gerçekleşti



“Ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranı 24,2”

● Erhan DEMİRTAŞ

Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (ADNKS) sonuçlarına göre 2022 yılı sonu itibarıyla Türkiye'nin toplam nüfusu 85 milyon 279 bin 553 kişi iken 15-24 yaş grubundaki genç nüfus 12 milyon 949 bin 817 kişi oldu. Genç nüfus, toplam nüfusun yüzde 15,2'sini oluşturdu. Türkiye'nin genç nüfus oranının Avrupa Birliği (AB) üyesi 27 ülkenin genç nüfus oranlarından daha yüksek olduğu görüldü. Nüfus projeksiyonlarına göre genç nüfusun toplam nüfus içindeki oranının 2030 yılında yüzde 14,0, 2040 yılında yüzde 13,4, 2060 yılında yüzde 11,8 ve 2080 yılında yüzde 11,1'e düşeceği öngörülmüştür.

YÜZDE 49,2 OLDU

Türkiye'de 2020-2021 öğretim yılında yüzde 44,4 olan yükseköğretim net okullaşma oranı, 2021-2022 öğretim yılında yüzde 44,7'ye yükseldi. Yükseköğretim net okullaşma oranı cinsiyete göre incelendiğinde, erkeklerde bu oran yüzde 40,5'ten yüzde 40,3'e düşerken kadınlarda yüzde 48,5'ten yüzde 49,2'ye yükseldi.

Hanehalkı İşgücü Araştırması sonuçlarına

göre gençlerde işgücüne katılma oranı, 2021 yılında yüzde 41,7 iken 2022 yılında yüzde 43,8 oldu. Genç erkeklerde işgücüne katılma oranı 2021 yılında yüzde 53,1 iken 2022 yılında yüzde 56,2, genç kadınlarda ise bu oran 2021 yılında yüzde 29,7 iken 2022 yılında yüzde 31,0 oldu. Ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranı 2021 yılında yüzde 24,7 iken 2022 yılında yüzde 24,2 oldu.

MEMNUNİYET DÜŞÜYOR

Genç nüfusun istihdamı sektörler göre incelendiğinde, istihdam edilen gençlerin 2022 yılında yüzde 15,1'inin tarım sektöründe, yüzde 31,4'ünün sanayi sektöründe, yüzde 53,5'inin ise hizmet sektöründe yer aldığı görüldü. Yaşam memnuniyeti araştırması sonuçlarına göre 18 ve daha yukarı yaşta bireylerden genel sağlık durumundan memnun olduğunu belirtenlerin oranı 2021 yılında yüzde 69,3 iken 2022 yılında yüzde 69,2 oldu.

Yaşam memnuniyeti araştırması sonuçlarına göre 2022 yılında 18 ve daha yukarı yaşta bireylerden kendini mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı yüzde 49,7 iken kendini orta seviyede mutlu hissettiğini belirtenlerin oranı yüzde 34,5, kendini mutsuz hissettiğini belirtenlerin oranı ise yüzde 15,9 oldu.

Her gün yoksullaşıyoruz

Birleşik Metal-İş Sınıf Araştırmaları Merkezi (BİSAM) Nisan 2023 dönemi için açlık ve yoksulluk sınırı verilerini açıkladı. Yoksulluk sınırı ise 33 bin 948 lira olurken, açlık sınırı 9 bin 814 TL'yi buldu



● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşik Metal-İş Sınıf Araştırmaları Merkezi (BİSAM) Nisan 2023 dönemi için açlık ve yoksulluk sınırı verilerini paylaştı. TÜİK harcama gruplarına göre endeks rakamları, 2023 yılı madde fiyatları ile İstanbul Halk Ekmeği, zincir market cari ay internet fiyatları ve BİSAM Beslenme Kalıbı üzerinden yapılan hesaplama göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenmesi için aylık yapması gereken zorunlu harcama tutarı Nisan 2023 için 9 bin 814 lira olarak belirlendi. Bu harcama tutarı sadece gıda için yapılması gereken minimum tutar olurken, açlık

sınırı üzerinden hanehalkı tüketim harcamaları esas alınarak yapılan hesaplama sonuçlarına göre ise yoksulluk sınırı 33 bin 948 lira olarak gerçekleşti.

SÜT VE SÜT ÜRÜNLERİ ZİRVEDE

Günlük harcamalarda 114,78 lira ile en yüksek maliyet grubunu süt ve süt ürünleri oluşturdu. Et, tavuk ve balık grubu için yapılması gereken minimum harcama tutarı ise 70,05 lira olarak kaydedildi. Sebze ve meyve için yapılması gereken günlük harcama tutarı ise 54,93 liraya ulaşırken, ekmeği için yapılması gereken harcama tutarı günlük 23,4 lira oldu. Daha dar bir gruplandırılmaya göre harcamalarda süt ve süt ürünlerinin payı yüzde 35,1 ile en yüksek paya sahip.



21. Kadıköy Belediyesi

ÇOCUK

TIYATRO

FESTİVALİ

2023

15-26 HAZİRAN

Festivalimizde Sahne Almak İsteyen Tiyatro Grupları için

Başvurularımız

Başlamıştır

SON GÜN 29 MAYIS PAZARTESİ 16.00

Çevrimiçi başvuru için www.kadikoy.bel.tr

“Yüzde 89’u deprem endişesi yaşıyor”

Online istihdam platformu kariyer.net ve Curiosity Research’ün iş birliğiyle hazırladığı Deprem Sonrası Çalışma Hayatı Araştırması’nın sonuçları belli oldu. Araştırma sonuçlarına göre çalışanların yüzde 89’u deprem endişesi yaşıyor ama kira maliyetleri nedeniyle taşınamıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

“Deprem Sonrası Çalışma Hayatı” araştırması, nisan ayında 1.262 çalışan ve 1.522 insan kaynakları profesyoneli/şirket yöneticisinin katılımıyla gerçekleştirildi.

Araştırma sonuçlarına bakıldığında İstanbul, İzmir gibi deprem riski bulunan illerde endişenin daha büyük olduğu görülüyor.

TAŞINMAK İSTİYORLAR

Araştırmaya katılan çalışanların yaklaşık yüzde 30’u depremden sonra işini değiştirmeyi düşünüyor. Yüzde 76 gibi büyük çoğunluğu tamamen ofisten çalıştığını belirtirken, hibrit, esnek veya uzaktan çalışma modeli uygulayanların oranları yüzde 10’un altında kaldı. Çalışma modelinin uygun olması durumunda, yaşadığı ili değiştirebileceğini belirtenlerin oranı ise yüzde 67 olarak gerçekleşti.

EN BÜYÜK SEBEBİ YÜKSEK KİRALAR

Araştırma sonuçlarına göre çalışanların yüz-

de 89’u deprem endişesi yaşıyor. Bu endişenin özellikle kadınlarda ve İstanbul – İzmir illerinde yaşayanlarda daha belirgin olduğu görüldü.

Deprem nedeni ile ev değiştirmeyi düşünmeyenlerin oranı yüzde 59 olarak belirlenirken, taşınmak istemeyenlerin bu kararın kira maliyetleri (yüzde 49) nedeniyle verdiği ortaya çıktı.



Oturdukları binanın sağlamlığına olan güvenenin oranı ise yüzde 48 oldu. Katılımcıların yüzde 37’si yaşadığı evin depreme dayanıklı olduğunu, yüzde 19’u ise dayanıklı olup olmadığını bilmediğini söyledi. Yine araştırmaya göre, çalışanların yüzde 19’u yani her 5 çalışandan biri deprem nedeniyle evini değiştirdiğini ya da değiştirmeyi düşündüğünü belirtti. Ev değiştirenlerin yüzde 59’u aynı ilde başka bir konuta, yüzde 35’i ise başka bir ilde taşındığını ya da taşınacağını ifade etti.

SORUMLULUK ALMAK İSTİYORLAR

Raporda yer verilen bilgilere göre deprem sonrası çalışanlarda olumsuz duygu durumları da ağır basmaya başladı. Buna göre çalışanların yüzde 50’ye yakını kendini mutsuz, yorgun ve tükenmiş olarak tanımladı. Öte yandan çalışanların deprem sonrası sivil toplum kuruluşlarına ilgilerinin arttığı görüldü. Verilere göre çalışanların yüzde 38’i bir STK veya derneğe üye olmayı düşündüğünü ifade etti.

“DESTEKLEYİCİ ADIMLAR ATILMALI”

Kariyer.net CEO’su Fatih Uysal, araştır-



manın sonuçlarını şöyle değerlendirdi: “Afet öncesi ve afet sonrası diye ayırdığımızda bu dönemde daha iyi bir yaşamı yeniden tasarlamak adına hepimize özellikle de işverenlere önemli görevler düşüyor. İşverenlerin öncelikle çalışanların ihtiyaçlarını gözetmeye ve hayatlarını kolaylaştıracak adımlar atmaya odaklanmaları gerekiyor. Şirketler, çalışanlarının STK üyeliğini destekleyici adımlar atarak, çalışanların topluma faydalı olma ve anlam arama ihtiyacını beslemeleri için onlara yol gösterici olabilirler. Ayrıca kurum içi düzenlenecek eğitimlerin periyodik olarak verilmesi hem çalışanların olası afet durumlarına hazırlıklı olmaları hem de afet sonrası psikolojik olarak dayanıklı olmaları açısından son derece önemli. Daha esnek çalışma ortamı, yan haklar ve farkındalığı artıracak eğitim programlarını hayata geçirmek; yeteneği çekmek ve elde tutmak için bugün şirketlerin en büyük kozları haline gelmiş durumda. Afetler, salgın hastalıklar, ekonomik krizler, savaşlar insanları her anlamda zorlandıkları dönemler. Bu nedenle iş yaşamında da daha insan odaklı ve çok daha fazla empatiye sahip çalışma ortamları yaratmamız gerekiyor”.

“Geniş ailelerin yüzde 28,9’u yoksulluk sınırının altında”

İllere göre ortalama hanehalkı büyüklüğü, 2022

Kişi sayısı
 ≤ 2,73
 2,74 - 3,01
 3,02 - 3,29
 ≥ 4,00



TÜİK, 2022’nin aile ve doğum istatistiklerini açıkladı. Geniş ailelerin yüzde 28,9’unun yoksulluk sınırının altında olduğunun görüldüğü verilerde, geniş aileler azaldı, yalnız yaşama oranı yüzde 19,4 oldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi üzerinden derlediği 2022 yılının aile ve doğum istatistiklerini yayınladı. Aile istatistiklerinde Türkiye’de 2008 yılında 4 kişi olan ortalama hanehalkı büyüklüğünün, azalma eğilimi göstererek 2022 yılında 3,17 kişiye düştüğü görüldü.

EN YÜKSEK ŞIRNAK, EN DÜŞÜK TUNCELİ

Türkiye’de 2022 yılında ortalama hanehalkı büyüklüğünün en yüksek olduğu il, 4,91 kişi ile Şırnak oldu. Şırnak ilini 4,81 kişi ile Şanlıurfa ve 4,67 kişi ile Batman izledi. Ortalama hanehalkı büyüklüğünün en düşük olduğu iller ise 2,54 kişi ile Tunceli ve Çanakkale oldu. Bu illeri, 2,57 kişi ile Giresun ve 2,61 kişi ile Balıkesir izledi.

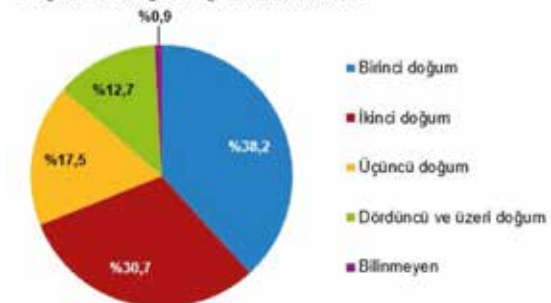
ÇEKİRDEK AİLEDE ADIYAMAN ÖNDE

Çekirdek aileden oluşan hanehalklarının oranının en yüksek olduğu il, yüzde 73 ile Adıyaman oldu. Adıyaman’ı yüzde 72,8 ile Gaziantep ve yüzde 72,5 ile Diyarbakır takip etti. Tek çekirdek aileden oluşan hanehalklarının oranının en düşük olduğu il ise yüzde 52,9 ile Tunceli oldu. Tunceli ilini yüzde 55,2 ile Yalova ve yüzde 55,4 ile Gümüşhane izledi.

EV ARKADAŞLIĞINDA ARTIŞ

Aralarında eş, anne-çocuk veya baba-çocuk ilişkisi olmayan fertleri içeren; diğer bir ifadeyle çekirdek aile bulunmayan birden fazla kişiden oluşan hanehalklarının oranında artış olduğu gözlemlendi. Söz konusu hanehalklarının oranı 2014 yılında yüzde 2,1 iken 2022 yılında yüzde 3,3’e yükseldi.

Doğum sırasına göre doğumların oranı, 2022



YALNIZ YAŞAMA ORANI YÜZDE 19,4

2014 yılında yüzde 13,9 olan yalnız yaşayan fertlerden oluşan tek kişilik hanehalklarının oranı, 2022 yılında yüzde 19,4’e yükseldi.

2022 yılında tek kişilik hanehalklarının oranının en yüksek olduğu ilin yüzde 30,4 ile Gümüşhane. Gümüşhane ilini yüzde 29,9 ile Tunceli ve yüzde 29 ile Giresun izledi. Diğer yandan tek kişilik hanehalklarının oranının en düşük olduğu il ise yüzde 11,1 ile Batman oldu. Bu ili yüzde 11,3 ile Diyarbakır ve yüzde 11,6 ile Şanlıurfa izledi.

Geniş aileden oluşan hanehalklarının oranının en yüksek olduğu il, yüzde 20,5 ile Hakkari oldu. Bu oranının en düşük olduğu il ise yüzde 8,6 ile Eskişehir. Gelir ve yaşam koşulları araştırması sonuçlarına göre yoksulluk oranı yüzde 21,6 olarak gerçekleşti.

Hanehalkı tipine göre yoksulluk oranı incelendiğinde ise tek kişilik hanehalklarının yüzde 10,9’unun, tek çekirdek aileden oluşan hanehalklarının yüzde 21’inin, geniş ailelerden oluşan hanehalklarının yüzde 28,9’unun, çekirdek aile bulunmayan birden fazla kişiden oluşan hanehalklarının ise yüzde 15,5’inin yoksulluk sınırının altında yaşadığı gözlemlendi.

GENİŞ AİLE AZALDI

Tek çekirdek aile olarak ifade edilen, yalnızca eşlerden veya eşler ve çocuklarından veya tek ebeveyn ve en az bir çocuktan oluşan hanehalklarının oranı, 2014 yılında yüzde 67,4 iken 2022 yılında yüzde 64,5’e geriledi. Diğer yandan, geniş aile olarak tanımlanan ve en az bir çekirdek aile ve diğer kişilerden oluşan hanehalklarının oranı 2014 yılında yüzde 16,7 iken 2022 yılında yüzde 12,8’e düştü.

AKRABA EVLİLİĞİ ORANI YÜZDE 8,3

ADNKS sonuçlarına göre, 2022 yılında toplam resmi evlilikler içinde, son evliliğinde birinci dereceden kuzenleri ile akraba evliliği yapmış 16 ve üzeri yaşta ki bireylerin oranı yüzde 8,3 oldu. Mardin, akraba evliliğinin en çok olduğu il. Bu ili yüzde 18,6 ile Şanlıurfa, yüzde 16,9 ile Siirt ve Diyarbakır izledi. Akraba evliliği yapmış bireylerin oranının en az olduğu il ise yüzde 1,1 ile Edirne oldu. Bu ili yüzde 1,5 ile Kırklareli ve yüzde 2 ile Çanakkale izledi.

DOĞUM İSTATİSTİKLERİ DE AÇIKLANDI

● Deniz Şimal TAŞAN

TÜİK, 2022 yılının doğum istatistikleri verilerine göre, toplam doğurganlık hızı 1,62 ile nüfus yenilenme düzeyinin altında kaldı.

Açıklanan verilere göre, ortalama çocuk sayısını ifade eden toplam doğurganlık hızı, 2001 yılında 2,38 çocuk iken 2022 yılında 1,62 çocuk olarak gerçekleşti. Bu durum, doğurganlığın nüfusun yenilenme düzeyi olan 2,10’un altında kaldığını gösterdi. Toplam doğurganlık hızının en yüksek olduğu il 2022 yılında 3,59 çocuk ile Şanlıurfa oldu. Bu ili 2,94 çocuk ile Şırnak, 2,62 çocuk ile Mardin izledi. Toplam doğurganlık hızının en düşük olduğu il ise 1,18 çocuk ile Kütahya ve Zonguldak. Bu illeri 1,21 çocuk ile Karabük, 1,26 çocuk ile Bartın takip etti.

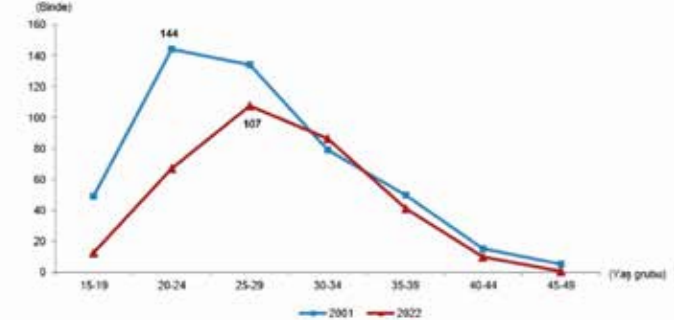
İLK DOĞUM YAŞI ARTIYOR

Doğumlarını 2001 yılında gerçekleştiren annelerin ortalama yaşı 26,7 iken, 2022 yılında 29,2 oldu. İlk doğumunu 2022 yılında gerçekleştiren annelerin ortalama yaşı ise 26,8. İlk doğumda ortalama anne yaşının en yüksek olduğu il 28,4 ile İstanbul. Bu ili 28,3 yaş ile Trabzon, 28,2 yaş ile Tunceli ve Rize izledi. İlk doğumdaki ortalama anne yaşının en düşük olduğu il ise 23,8 ile Ağrı oldu. Bu ili 24,2 yaş ile Muş ve Şanlıurfa, 24,6 yaş ile Kilis izledi.

YÜZDE 51,4’Ü ERKEK

Canlı doğan bebek sayısı 2022 yılında 1 milyon 35 bin 795, bu bebeklerin yüzde 51,4’ü erkek, yüzde 48,6’sı ise kız. Ayrıca, doğumların 2022 yılında yüzde 3,2’si çoğul doğum olarak gerçekleşirken, bu doğumların yüzde 96,4’ü ikiz, yüzde 3,5’i üçüz ve yüzde 0,1’ü dördüz ve daha fazla bebek olarak gerçekleşti.

Yaşa özel doğurganlık hızı, 2001, 2022



BİNDE 27,3 İLE ŞANLIURFA İLK SIRADA

Bin nüfus başına düşen canlı doğum sayısını ifade eden kaba doğum hızı, illere göre incelendiğinde, Şanlıurfa binde 27,3 ile ilk sırada. Bu ili binde 23,7 ile Şırnak, binde 21,2 ile Mardin izledi. Kaba doğum hızının en düşük olduğu il ise binde 7,4 ile Zonguldak oldu. Bu ili binde 8,2 ile Bartın ve Çanakkale, binde 8,3 ile Giresun izledi. Türkiye’nin kaba doğum hızının Avrupa Birliği üyesi 27 ülkenin kaba doğum hızından daha yüksek olduğu görüldü.

DOĞURGANLIK YAŞI 25-29

Yaş grubuna göre doğurganlık hızı incelendiğinde, 2001 yılında en yüksek yaşa özel doğurganlık hızı binde 144 ile 20-24 yaş grubunda iken 2022 yılında binde 107 ile 25-29 yaş grubunda görüldü. Bu durum, doğurganlığın kadının daha ileri yaşlarında gerçekleştiğini gösterdi.

15-19 YAŞ GRUBUNUN DOĞURGANLIK HIZI DÜŞTÜ

15-19 yaş grubunda, bin kadın başına düşen ortalama canlı doğan çocuk sayısı olan, Adölesan doğurganlık hızı, 2001 yılında binde 49 iken 2022 yılında binde 12’ye düştü.

31.12.2022 TARİHİNE KADAR VADESİ GEÇMİŞ TÜM BORÇLARINIZI
7440 SAYILI YASA
 KAPSAMINDA
 48 AYA KADAR YAPILANDIRABİLİRSİNİZ.
SON BAŞVURU TARİHİ:
31 MAYIS 2023

Belediye Hizmet Binamızdan hafta içi 08.30-17.00 arası ve www.kadikoy.bel.tr adresinden başvuru yapabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Çevre Festivali 2 Haziran'da

Türkiye'nin en kapsamlı ve en büyük çevre festivali olan Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali 2023, "Kentsel Dirençlilik: Doğaya Emek Ver" temasıyla 2-3-4 Haziran'da Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali 2023, 2 Haziran Cuma günü başlıyor. "Kentsel Dirençlilik: Doğaya Emek Ver" temasıyla yapılacak olan ve 4 Haziran Pazar günü sona erecek festivalde, deprem, iklim değişikliği kaynaklı doğal afetlerle mücadelede "Kentsel Dirençlilik" teması ön plana çıkarılıyor.

SÖYLEŞİLER, KISA FİLMLER, ATÖLYELER

Festivale, Kadıköy Belediyesi kurumları ile birlikte toplam 65 kurum katılacak. Bu kurumlar hem büyüklere yönelik hem de küçüklere yönelik onlarca atölye ve söyleşiler düzenleyecek.

Konusunda uzman onlarca akademisyen "Bedensel ve Ruhsal Dirençlilik", "Gönüllülük ve Örgütlenme", "Kentlerin Yeniden İnşası ve Sürdürülebilir Bir Gelecek", "Afet ve Kentsel Dirençlilik" başlıklı seminerler düzenleyecek, büyüklere küçüklere yönelik tiyatro oyunları oynanacak, Sinematek / Sinema Evi Çadırı'nda kısa film gösterimleri olacak.

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), afet öncesi, afet sırası ve afet sonrasında ilişkin bilgilendirme amaçlı 5-10 yaş grubu çocuklar ve aileleri için çeşitli etkinlikler düzenleyecek.

Kadıköy Belediyesi birimleri, TEMA Vakfı Kadıköy Şubesi, Yeryüzü Derneği, Ekoharita, Validebağ Gönüllüleri, Greenpeace Akdeniz, üç gün boyunca "Takas Masası", "Tohum Çimlendirme", "Yüz Boyama", "İklim Ağacı", "Tohum Çimlendirme", başlıklı onlarca atölye düzenleyecek.

SAHNE ETKİNLİKLERİ

A Sahnesi etkinlik alanında ise çocuklar ve büyüklere yönelik konserler, BAK Kadıköy tarafından sahnelenen "Bir Afet Masalı" müzikali, İstanbul Tiyatro Atölyesi tarafından da sahnelenen "Betonman'e Karşı Orman" oyunları sahnelenecek. Festivalin son günü Demet Kale ve Hülya Özbek tarafından Pilates alanında pilates dersi verilecek. Festival kapsamında, çevre, kent ve adalet, göç, doğal ve kimyasal tarım konulu söyleşiler de Kadıköylüleri bekliyor.



2023 Kadıköy Çevre Festivali ile ilgili ayrıntılı bilgi almak isteyenler cevrefestivali.kadikoy.bel.tr adresini ziyaret edebilecekler.

ONLARCA KURUM KATILYOR

Festivale Kadıköy Belediyesi birimleri ile birlikte Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy İklim Elçileri, ODTÜ Yeşil Kampüsü Topluluğu, Marmara Üniversitesi Ekoloji ve Atölyeler Kulübü, Validebağ Gönüllüleri, change.org., ÇEKÜL Vakfı, Potlaç Kadın Kooperatifi, Doğal Yaşam Derneği, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Yeniden Hatay Yeniden Hayat Kooperatifi, A Sahnesi'nin de aralarında bulunduğu toplam 65 kuruluş stant açacak.



Kadıköy Belediyesi Mobil Fırın'ı da hizmete başladı

Kadıköy Belediyesi, doğal afet ve acil durumlar için hayata geçirdiği mobil aşevlerinden sonra saatte 1.000 ekmek üretme kapasitesine sahip Mobil Fırın'ı da hizmete soktu

Daha önce TIR'dan dönüştürdüğü iki adet Gezici Aşevi ve minübüsten dönüştürdüğü mobil ikram araçları ile Maraş merkezli deprem bölgelerinde sıcak yemek ve çorba dağıtımını hayati ihtiyaçları karşılayan Kadıköy Belediyesi, yine deprem bölgesinde yaşanan ekmeğin ihtiyacını dikkate alarak Mobil Fırın'ı da hayata geçirdi.

FAALİYETE GEÇTİ

Doğal afetlere hazırlık kapsamında hayata geçirilen Mobil Fırın, saatte 1.000 ekmeğin üretim kapasitesine sahip. Mobil Fırın, hizmet vermeye başladı. Sabahın erken saatlerinde mobil fırında pişirilen poğaçalar, işine, okuluna giden vatandaşlara ikram edilmeye başlandı. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerhil Dara Odabaşı da üretime başlayan Mobil Fırın'ı inceledi ve vatandaşlara poğaçaya ikramında bulundu.



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

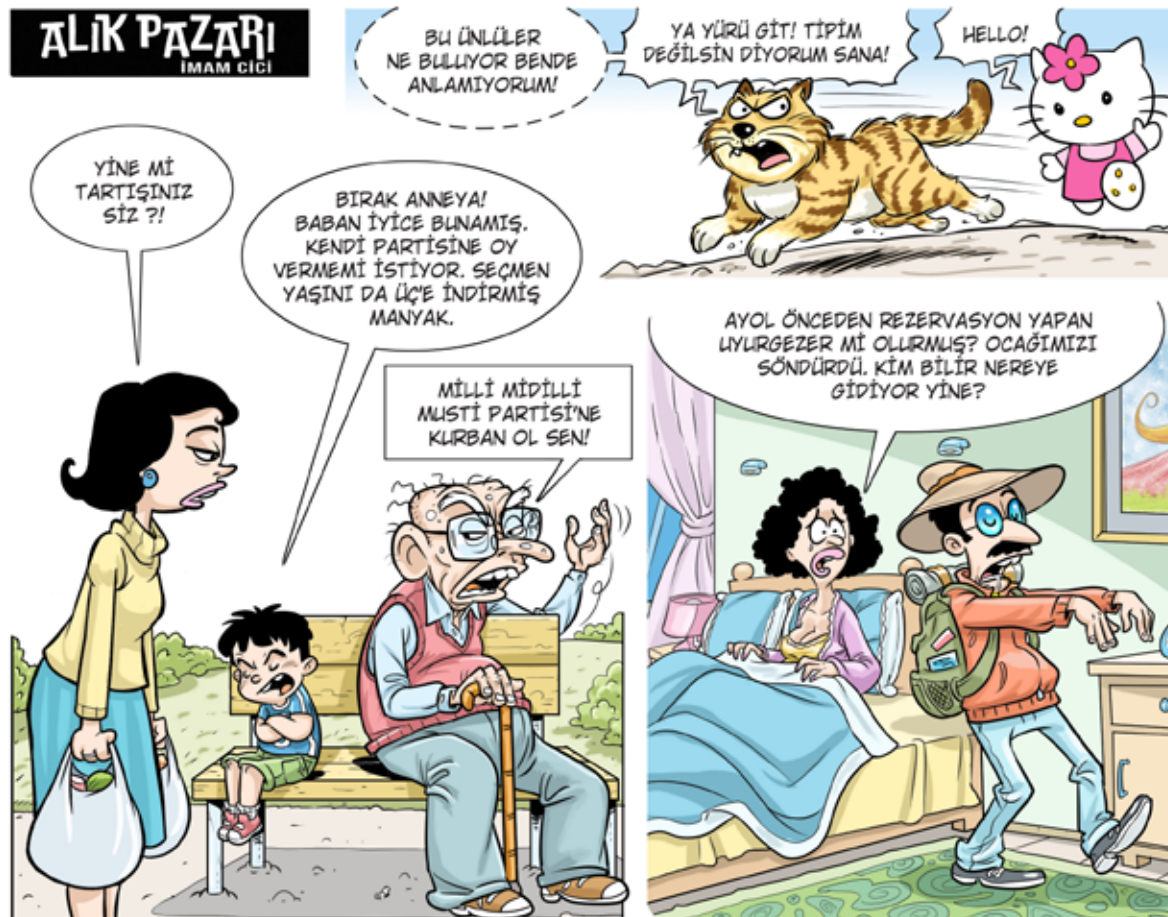
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khaikodoni İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gundogdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Saatte 1.000 ekmek üretebiliyor

13 metre uzunluğunda 2,5 metre genişliğinde treyler üzerine kurulu mobil fırın, hem hareket hem de park halinde üretim yapabiliyor. Bünyesindeki jeneratörler sayesinde elektriğin olmadığı durumlarda da hizmet verebilen mobil fırın, olası bir acil durum anında ise 2 saat içinde yaklaşık 2 bin ekmek üretme kapasitesine sahip. Mobil fırında unlu mamuller üretim makineleri haricinde iklimlendirme cihazı, buzdolapları, personel için temizlik alanları da yer alıyor.

Gezici Aşevi sıcak yemek ihtiyacını karşılamıştı

Belediye, olası afetlere hazırlık kapsamında iki adet Gezici Aşevi ve mobil ikram araçlarını hayata geçirdi. Gezici aşevleri ve mobil ikram araçları, Malatya ve Hatay'da vatandaşların günlük sıcak yemek ve çorba ihtiyacını karşılayarak önemli bir hizmet verdi.



Kup Griye? tattımız mı!

Eğer başlıktaki soruya yanıtınız hayır ise, 2 Haziran günü bu yanıtı evet'e çevirebilirsiniz. Zira, İstanbul'un ilk pastanelerinden Baylan, kurucusu Bay Harry'nin yarım asırdır değişmeyen tarifi ile yapılan özel tatlısı Kup Griye Günü'nü kutluyor. Eğer siz de bu efsane lezzeti tatmak istiyorsanız Baylan'ın şehirdeki 4 şubesinde birini ziyaret ederek, müessesenin ikramı olan kup griye'nin tadını çıkarabilirsiniz

BAYLAN İMZASI: KUP GRIYE



1950'li yıllarda İstanbullular, espresso, cappuccino, milk shake, krokanlı pralin gibi pek çok Avrupa usulü tatlı ve pastayı ilk kez Baylan'da tatmıştı. Baylan adıyla özdeşleşmiş Kup Griye tatlısının geçmişi ise 1954'e dayanıyor. Karamelli dondurma, krem

şanti, balbadem ve karamel sosuyla hazırlanan bu tatlı, Baylan'ın icadı olarak bazı Avrupa pastanelerinde halen "Coupe Baylan" olarak biliniyor. Harry Lenas, bu özel tatlıyı şöyle anlatmıştı: "İstanbul'da dondurmalı kuplar başka yerlerde de vardı. Peşmelba, Kup Denmark, Banana Split biliniirdi mesela. "54 senesinde Karaköy şubemini açtıktan sonra gördüm ki, halkımız karamelayı çok seviyor, karamela ile yaptığım her şey tutuluyor. Ben de yeni bir şey çıkarayım dedim ve Kup Griye'yi yaptım. İçinde iki çeşit dondurma ve karamela sosu, bir de bal ile birlikte kavurduğumuz badem var. Fransızcada 'grillet' (griye diye okunur) 'kavrulmuş' demek, biz de adını 'Kup Griye' koyduk; hâlâ çok tutuluyor." Baylan, hem dünya tatlı literatüründe hem de pastanenin 100 senelik tarihinde ayrı ve önemli bir yeri olan Kup Griye için özel bir kutlama günü hazırladı. 2022 yılından itibaren Haziran ayının ilk Cuma günü olarak kutlamaya başlanan Kup Griye Günü, bu sene 2 Haziran'da kutlanacak. Baylan'ın tüm mağazalarında saat 13:00 ile 18:00 arasında, Bay Harry'nin yarım asırdır değişmeyen tarifi ile Kup Griye ikramı yapılacak.

Gökçe UYGUN

İstanbul'un gastronomik hafızasının köşe taşlarından olan Baylan Pastanesi, bu sene tam 100. yaşını kutluyor. Bir asır evvel, Cumhuriyet'in kurulduğu sene açılan Baylan, nevi şahsına münhasır bir İstanbul müessesesi olarak bugün de varlığını sürdürüyor.

Gelin İstanbul'un bu lezzet durağının geçmişine doğru uzanalım:

Baylan pastanelerinin kurucusu Filip Lenas, Arnavutluk ile Kuzey Yunanistan arasındaki dağlık Epir bölgesinden 20. yüzyılın başında İstan-



bul'a göç ettiğinde henüz 16 yaşındadır ve tek hedefi iyi bir pastacı olmaktır. İstanbul'a yerleştikten sonra, Fransızların çalıştırdığı, Türkiye'nin ilk çikolata imalathanelerinden biri olan Mulatier'de birkaç yıl çalışır. Ardından da hayalini gerçek kılarak, kuzeni Yorgi Kiriçi ile birlikte 1923'te Beyoğlu Deva Çıkmazı'nda ilk pastanesi olan Loryan'ı (Fransızca 'l'Orient'-doğu kelimesinin Türkçe okunuşu) hayata geçirir. Burası, kısa sürede Markiz, Lebon ve Moskova gibi dönemin ünlü pastaneleri ile birlikte anılmaya başlar ve bu pastanelerle birlikte İstanbul'un önde gelen pastanelerinden biri haline gelir. 1934'te Türkçe isim zorunluluğu getiren yasa uyarınca, sanat tarihçisi Burhan Toprak'ın önerisiyle 'Baylan' adını alır. Bu isim, rahmetli İstanbul aşığı-yazar Çelik Gülersoy'un verdiği bilgiye göre Çağatay Türkçesi'nde 'mükemmel, kusursuzluk' anlamına geliyor. Baylan ismini çok beğenen bazı müşteriler çocuklarına isim olarak verir, birçoğu da soyadı olarak alır.

EDEBİYATÇILARIN PASTANESİ

Baylan'ın ikinci şubesi, ilkinden 2 yıl sonra, 1925 yılında eski Karaköy Meydanı'nda, bugün olmayan bir binada açılır. Bu şube, 1956'da Tünel'in karşısında bulunan tarihi binanın giriş katına taşınır. Beyoğlu şubesi de 1928'de İstiklal Caddesi'nde, Atlas Pasajı'nın karşısındaki Luvr Apartmanı'na taşınır. Beyoğlu'ndaki Baylan artık dönemin ünlü edebiyatçıların ve sanatçıların uğrak yeri olmuştur. Bilhassa 50 ve 1960'lı yıllarda birçok edebiyatçı, şair, ressam, karikatürist ve tiyatrocunun mesken tuttuğu Baylan'ın müdavimleri arasında Atilla İlhan, Oktay Akbal, Behçet Necatigil, Orhan Duru, Ahmet Oktay, Ferit Edgü, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Haldun Taner, Cemal Süreya, Salâh Bırsel, Peyami Safa, Orhan Kemal, Fethi Naci gibi ya-



zarlar vardır. Hatta sayıları 40'ı bulan müdavimlerin bir bölümü edebiyat tarihinde "Baylancılar Akımı" olarak bilinir.

3. ŞUBE KADIKÖY'DE

Baylan, üçüncü şubesi için karşı yakaya geçerek, Kadıköy'de, Muvakkithane Caddesi numara 9'un caddeye açılan giriş katını seçer. Sene 1961'dir. Bu şubeyi Filip Lenas'ın küçük oğlu Harry işletir. Türkiye'nin ilk 'akademisyen pastacısı' olarak bilinen Bay Harry, İngiltere'de işletmecilik okumuş, İtalya ve İsviçre'de pastacılık eğitimi almış bir isimdir. Yıllarca Kadıköy şubemini ayakta tutan usta isim, 2016'da yaşama veda eder.

YENİLERİ AÇILIYOR...

Semtin kötüleşen şartlarına dayanamayan Beyoğlu şubesi 1967'de; Karaköy şubesi ise bulunduğu binanın uzun süreli restorasyon çalışmaları nedeniyle 1992'de kapanır. "Benim çocuğum yok, Baylan'ı meslekten almayan, bizim kadar sahip çıkacak birilerine devretmek istedim. Bu bir bayrak yarışıdır, sıra şimdi yeni nesilde" diyen Harry Lenas, 2009'da Baylan Pastaneleri'ni Altınkılıç ailesine ait Altınmarka şirketine devreder. 1992-2010 arası sadece Kadıköy şubesiyle hizmet veren Baylan, Nisan 2010'da Bebek'te, 2021'de Galataport'ta ve son olarak da kısa bir süre önce, restorasyonu tamamlanarak hizmete giren Kız Kulesi'nde şube açar.



KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ

ATÖLYE



Görsel: Diliana Keser

Karikatür Evi 2023 Yaz Atölye Programı

I. DÖNEM TEMMUZ | II. DÖNEM TEMMUZ-AĞUSTOS
III. DÖNEM AĞUSTOS

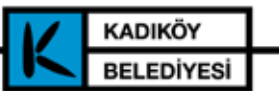
05 Haziran Pazartesi günü başlayacak olan kayıtlarımız, internet üzerinden yapılacaktır.

*Kadıköy'de ikâmet zorunluluğu yoktur.

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Bahar alerjisine karşı alınacak önlemler

● Leyla ALP

Bahar alerjisi özellikle ilkbaharda birçok insanın günlük rutini etkiliyor. Pek çok insan baharın keyfini, tadını çıkarmak yerine alerjinin neden olduğu şikayetlerle mücadele ediyor. Peki bahar alerjisi nedir? Genetik faktörlerin ne kadar etkisi var? Bahar alerjisinden nasıl korunabilirsiniz? LifeClub Hekimi İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Özge Faydalnel Balcı ile konuştuk.



hastalık arasındaki en büyük fark ise nezle semptomları ortalama bir haftada kaybolurken, bahar alerjisinde bu sürenin iki, hatta dört aya kadar uzayabilmektedir. Dolayısıyla iki haftayı geçen semptomların varlığında alta yatan bir alerji olup olmadığının araştırılması gerekir. Ayrıca yakınmaların ataklar halinde olması ve ailede alerji öyküsünün olması bahar alerjisine işaret eder.

“TEDAVİ EDİLMELİDİR”

● Bahar alerjisi önenebilir mi?

Genetik yatkınlığı olan kişilerde alerjene maruziyetin azaltılması, bahar alerjisine bağlı semptomların ortaya çıkmasını engelleyebilir. Aynı zamanda tetikleyici çevresel etkenlere maruziyetin azaltılması, dengeli, vitamin mineral ve antioksidan zengin beslenme de hastalığa karşı koruyucu özellik gösterir.

● Tedavi edilmesi gereken bir şey midir peki. Yani bahar geçtiğinde alerji de geçmez mi? Vücutta bir hasar bırakır mı?

Semptomların yoğunluğuna göre tedavi yaklaşımı değişiklik gösterir, alerjen ile tetiklenen bir durum olması nedeni ile alerjen ortadan kalktığında semptomlar da kaybolur. Özellikle çocuklarda alerjik tablonun üzerine sık bakteriyel enfeksiyon eklenmesi, otit, sinüzit gibi tablolara neden olur, burun tıkanıklığı uyku bozukluklarına neden olabilir, kişi gün içinde daha halsiz ve yorgun hissedebilir o nedenle tedavi edilmelidir.

Alerjinin kendisinin vücutta kalıcı bir hasar vermesi beklenmez ancak eşlik eden otit, sinüzit gibi hastalıklarla ilişkili komplikasyonlar görülebilir.

● Tedavisi nedir? Beslenme ve yaşam rutininde nelere dikkat etmek gerekir?

Özellikle alerjene maruziyeti azaltmak ilk koruyucu ve etkili tedavi yaklaşımıdır. Semptomlar bununla kontrol edilemiyor ise medikal tedaviye başlamak gerekir. Sigara vücudun özellikle mukozal koruyucu mekanizmalarına verdiği hasar ve içeriğinde var olan alerjenler nedeni ile bırakılmalıdır. Polene maruziyetin azaltılması için, güneşli, kuru ve rüzgarlı havalarda dışarı çıkmamaya özen gösterilmesi, özellikle tabloya konjonktivit eşlik ediyorsa geniş şapka ve güneş gözlüğü kullanımına önem verilmesi gerekir. Dışarıda giyilen kıyafetlerin eve gelince çıkarılması, polenlerin yüksek yoğunlukta bulunduğu sabah saatlerinde camları kapalı tutulması, yağmurlu havalarda evin havalandırılması, onun dışında camlara polen geçirmeyen filtre görevi gören özel teller takılması, evin sıklıkla su ile silinmesi, çamaşırların dışarıda kurutulmaması genel önlemler olarak sıralanabilir.

● Alerjiye karşı evde yapılabilecek besinler ve karışımlar var mı?

Alerjik kişilerin beslenmesinde yeterli A, C, D ve E vitamini, çinko, selenyum ve omega-3 alımı önemlidir. Bununla birlikte, özellikle quercetin yönünden zengin elma, biber, kiraz ve vişne gibi kırmızı-mor sebzeler, domates, brokoli ve lahanaya gibi turpiller, koyu yeşil yapraklı sebzeler, kakao, kızılcık, kuşkonmaz, kapari, mor soğan, zeytinyağı gibi gıdaların tüketimine önem verilmelidir. Aynı zamanda prebiyotiklerden zengin, renkli ve lifli beslenme ile bağışıklık mikrobiyotasının desteklenmesi önerilir. Ayrıca nane çayı, zencefil ve yeşil çay da semptomların kontrolünde destekleyici olarak kullanılabilir.

“GENETİK ÖNEMLİ ROL OYNAR”

● Neden bazılarımız böyle bir sıkıntıyı hiç yaşamazken bazılarımız çok fazla etkileniyor? Bahar alerjisi genetik mi?

Tüm alerjik hastalıklarda olduğu gibi bahar alerjisinde de genetik önemli rol oynar. Ebeveynlerin birisi alerjikse, çocuğunda alerji gelişme riski yaklaşık yüzde 30, anne ve baba alerjikse çocukta bu ihtimal yüzde 60' ın üzerine çıkabilir. Genetik yatkınlık ile birlikte egzoz dumanı, hava kirliliği, işlenmiş, paketlenmiş, mikropplastikler, nanopartiküller, yoğun kimyasal deterjan kullanımı gibi tetikleyici çevresel faktörler hastalığın ortaya çıkmasını kolaylaştırır.

● Ortaya çıkma yaşı var mı? İleri yaşlarda daha sık mı görülüyor?

Aile öyküsü olan kişilerde daha erken yaşlarda ortaya çıkma eğiliminde olsa da, alerjik hastalıklar her yaşta ortaya çıkabilir ve her yaşta hastalıkla ilişkili semptomlar farklılık gösterebilir.

● Bir de polenler var, bütün polenler alerji yapıyor mu?

Kişilerin reaksiyon gösterdikleri polen çeşitleri farklılık gösterebilir.

Renkli ve kokulu çiçeklerin polenleri daha büyük boyuttadır ve genelde alerjik reaksiyonlara neden olmaz. Bunlar dışında daha küçük boyutta olan polenlerde alerji riski yüksektir. Bunlar arasında en yüksek riske sahip olan üç grup; ağaç polenleri daha çok şubat-mayıs arasında, ot polenleri mayıs-haziran ayları arasında, yabancı ot polenleri ise temmuz-ekim arasında alerji şikayetlerine sebep olur.

● Bahar alerjisi ile nezle arasındaki farklar neler?

Nezle viral etkenler aracılığı ile gelişen, üst solunum yollarını lokal olarak tutan hafif seyirli bir hastalıktır. Bahar alerjisi belirtileri ile nezle belirtileri neredeyse aynıdır. Bu iki



Dr. Özge Faydalnel Balcı

Bahar aylarında hayatı kabusa çeviren alerjilere karşı neler yapılması gerektiğini LifeClub Hekimi İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Özge Faydalnel Balcı ile konuştuk



“Bağışlarla daha fazla insanımız hizmet görür”

Eski milletvekili Ömer Necati Cengiz ve eşi Ferhunde Cengiz, Kadıköy belediyesi Momografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ne ultrason cihazı bağışladı. Ömer Necate Cengiz, bağışların bu tür kurumları güçlendireceğini söyledi

Kadıköy Belediyesi Momografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, bağış ile yeni ultrason cihazına kavuştu. Cihaz, 17. Dönem İstanbul Milletvekili Ömer Necati Cengiz ve eşi Ferhunde Cengiz tarafından düzenlenen törenle Kadıköylülerin hizmetine sunuldu. Törene, Ömer Necati Cengiz, Ferhunde Cengiz, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi Süleyman Şahin ve ve merkezin birim sorumluları katıldı.

“BU TÜR KURUMLAR BAĞIŞLARLA GÜÇLENİR”

Hastalıkların erken tanı ile önenebileceğini söyleyen Ömer Necati Cengiz, “Bu kurumlar bu tip bağışlarla güçlenir, daha fazla insanımız hizmet görür. Böylece erken tanı ile bu merkezler sayesinde hastalıklar önenebilir” dedi. Cengiz, “Kadınlarımız kontrollerini yaptırınlar sağlıklı bir şekilde yaşasınlar ve mutlu olsunlar” dedi.

OLTULU'DAN BAĞIŞÇI ÇİFTE TEŞEKKÜR

Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu ise, ultrason cihazını bağışlayan Cengiz çiftine teşekkür ederek, “Kadıköy Belediyesi, vatandaşları ile sosyal dayanışma ve eşgüdümlü çalışmaların en güzel örneğini Kadıköy'de yaşatmaktadır” dedi.

Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi Süleyman Şahin de bağışçılara teşekkür ederek cihazın Kadıköylülere hayırlı uğurlu olmasını temenni etti.



ASTIM HAKKINDA DOĞRU SANILAN 10 YANLIŞ!

Acıbadem Altunizade Hastanesi Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Nilüfer Aykaç



● Astım genetik geçişli bir hastalık değildir. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Astım, hem genetiğin hem de çevrenin etkilediği çok faktörlü bir hastalıktır. Öyle ki anne-babadan birinin astımlı olması durumunda çocukta astım görülme riski yüzde 25 oluyor. Anne ve babanın her ikisinde de astım varsa bu risk yüzde 50'ye yükseliyor.

● Astım ilaçları şikayetler geçtiği zaman bırakılmamalıdır. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Astım tedavisinde tek amaç yakınmaları ortadan kaldırmak değildir. Bu nedenle astımlı hastaların şikayetleri geçtiğinde ilaçlarını asla kendiliğinden bırakmamaları ve tedavinin hekim gözetiminde sürdürülmesi önem taşıyor. Tedavi süresi genellikle 3 – 12 ay arasında değişiyor. Ancak bazı hastalarda tedavinin yaşam boyu devam etmesi gerekiyor.

● Her astım hastasında mutlaka hırıltı ve nefes darlığı olur. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Astımlı hastalarda en sık hırıltı, nefes darlığı, göğüste sıkışıklık ve öksürük görülüyor. Ancak hastalarda bu yakınmaların hepsi aynı anda ortaya çıkmıyor. Astım doğası gereği kendiliğinden ya da tedaviyle düzelen tekrarlayan bir hastalık olduğu için yakınmaların tümü ya da bir kısmı zaman içerisinde gözlenip kaybolabiliyor ve sonra tekrarlayabiliyor.

● Astım sadece alerjik bünyeli kişilerde oluşur. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Yaygın inanışın aksine, astım hastalarının tümü alerjik bünyeye sahip değildir. Öyle ki hastaların yüzde 30-40'ında alerji dışı etkenlere bağlı astım görülüyor. Hastaların tamamında kronik ve mikrobik olmayan hava yolu inflamasyonu ile hava yolunda aşırı duyarlılık oluyor. Bu nedenle hastalar, alerjileri olmasa dahi astımlı olmaları kişilere kıyasla hava kirliliği, tütün dumanı, kokular ve irritan gibi çevresel faktörlerden çok daha fazla etkileniyor.

● Kortizon içeren spreyler çok fazla yan etkiye sahiptir. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Astım hastaları, astım ilaçları olarak kullanılan spreylerin kortizon içermeleri nedeniyle çok fazla yan etkiye sahip olduklarını düşünerek tedaviden kaçınıyorlar. Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Nilüfer Aykaç, astımın etkin tedavisinin kortizon içeren spreyler olduğuna dikkat çekerek, “Bu ilaçlar bağımlılık yapmıyor ve sprey biçiminde kullanıldıklarında ‘ses kısıklığı’ dışında ciddi bir yan etki göstermiyor. Üstelik sprey ilacını kullandıktan sonra boğazı bir bardak suyla çalkalayıp gargara yapmak ses kısıklığı gelişimini önüyor” diyor.

● Hamilelik döneminde astım ilaçlarını kullanmak sakıncalıdır. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Toplumdaki yaygın inanışın aksine, astım hastası hamilelerin astım ilaçlarını mutlaka kullanmaları gerekiyor. Zira, ilaç tedavilerini bıraktıkları için astımı yeterince kontrol altına alınamayan hamilelerin hem kendilerinin hem de bebeklerinin sağlıkları olumsuz etkileniyor. Anne adayının riskli doğum yapması, hayatını kaybetmesi, bebeğin düşük kiloyla ya da erken doğması, astım ilaçları bırakıldığında en sık karşılaşılan sorunlar arasında yer alıyor. Dolayısıyla astım hastası olan tüm hamilelerin bu dönemde göğüs hastalıkları uzmanının takibinde olmaları yaşamsal önem taşıyor.

● Astımın meslek ile ilişkisi yoktur. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Son yıllarda özellikle sanayileşmenin etkisiyle mesleğe bağlı astımın görülme sıklığı giderek artıyor. Erişkin dönemde görülen her beş hastadan birinin mesleki astımı olduğu araştırmalarla saptanmış. Doç. Dr. Nilüfer Aykaç, bu nedenle erişkin yaşlarda tanı alan her astım hastasının mesleğinin ve hobilerinin dikkate alınması gerektiğini vurguluyor, “Özellikle uygun tedaviye rağmen hastalığın yeterince kontrol edilemediği hastalar meslek ortamında

kaldıkları maruziyetler açısından gözden geçiriliyor. Eğer hastaların yakınmaları hafta sonu ya da tatil gibi dönemlerde azalıyor ve işe başladıklarında artıyorsa, astımlarının meslekle ilişkili olma ihtimali çok yüksek oluyor” diye konuşuyor.

● Astım hastaları spor yapamaz. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Astım hastalarında spor, fiziksel ve ruhsal olarak olumlu etkiler oluşturuyor. Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Nilüfer Aykaç, özellikle çocuklarda düzenli yapılan egzersizlerin solunum kapasitesinin artmasını sağladığını belirterek, sözlerine şöyle devam ediyor: “Spor olarak, yüzme, jogging ve pilates gibi spor aktivitelerini özellikle öneriyoruz. Yüzme sporu yapacaklar için klorla dezenfekte edilen havuzlar klorun hava yolları için irritan olması nedeniyle astımı alevlendirebilir. Böyle durumlarda denizde yüzme daha iyi bir seçenektir. Çayır çimen alerjisi olanlarda, ilkbaharda açık havada spor yapmaktan kaçınılması yerinde olur. Ayrıca hava kirliliğinin ciddi bir sorun olarak karşımıza çıktığını düşünürsek, astımlı hastaların yaşadıkları yerdeki hava kalitesini izlemeleri, kirliliğin yoğun olduğu dönemlerde de açık havada spor yapmaktan kaçınmaları önemlidir.”

● Kilo ile astım arasında bir ilişki yoktur. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Yapılan çok sayıda araştırmada, fazla kilonun astım hastalığının kontrolünü zorlaştırdığı ve atak oranını arttırdığı kanıtlanmıştır. Ayrıca, özellikle erişkinlerde fazla kilo, astımlı birlikte sık görülen uyku apne hastalığı açısından da ek bir risk faktörünü oluşturuyor. Bu nedenle astım hastalığını kontrol etmek için ideal kiloya ulaşmak büyük önem taşıyor.

● İlaç kullandıkları için astım hastalarında aşı yapılması gerekiyor. YANLIŞ!

➤ **DOĞRUSU:** Yumurta alerjisi olmayan tüm astım hastalarının her yıl grip (influenza) aşısı olmaları gerekiyor.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993



Uzman doktorlarımız eşliğinde,
Yeni ve Farklı Check-Up programları
ile hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Instagram.com/gelisimtiplab

facebook.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 251 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

'İstanbul'u Koşuyorum'da 19 Mayıs Coşkusu

Koşuyolu dörtnala

Kadıköy temsilcilerinin İstanbul 2. Amatör Lig'deki mücadeleleri sürüyor. Bostancı, Koşuyolu ve Acıbadem haftayı galibiyetle kapattı. Feneryolu ve Kozyatağı İdman Yurdu sahadan mağlubiyetle ayrıldı. İstanbul Çorumspor ise haftayı bay geçti.

28 Mayıs Pazar günü yapılacak Cumhurbaşkanlığı seçimleri ikinci turu sebebiyle hafta sonu yapılması gereken maçlar daha sonra açıklanacak bir tarihte oynanacak.

15. Grup'ta yer alan Bostancı rakibi Kartalpaşa Gençlik Spor'un sahaya çıkmaması üzerine 3-0 hükmen galip geldi. Grubunda 14 puanla 6. sırada yer alan temsilcimizin bir sonraki rakibi Maltepe Kültürspor olacak.

16. Grup'ta yer alan iki temsilcimiz Feneryolu ve Kozyatağı İdman Yurdu, haftayı farklı mağlubiyetlerle kapattılar. Feneryolu rakibi Sultan Mehmed Han'a 6-2, Kozyatağı ise Soğanlıspor'a 6-4 yenildi. Kozyatağı'nın 13. Feneryolu'nun 4 puanda olduğu grupta bir sonraki hafta Kadıköy derbisine sahne olacak ve iki temsilcimiz karşı karşıya gelecek.

17. Grup'un namağlup lideri Pendik Doğan'ı takibini sürdüren Koşuyolu, rakibi Ataşehir Arenaspor'u 5-1 gibi farklı bir skorla devirmeyi başardı. Galibiyet serisini 3 maça çıkararak ve grupta 2. sırada yer alan temsilcimizin bir sonraki hafta rakibi Atalar olacak.

Sezon başından beri çok başarılı bir performans ortaya koyan ve 18. Grup'ta namağlup liderlik koltuğunda oturan Acıbadem bu hafta da Sancaktepe Yenidoğan'ı 2-1 yendi. En yakın rakibi Şile Deniz Spor'a 4 puan fark atan temsilcimiz bir sonraki maçta İyi Gençlik Spor ile karşılaşacak.

19. Grup'ta yer alan, Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor ise bu haftayı bay geçti. İstanbul Çorumspor'un bir sonraki rakibi grubun lideri Pendik Emekspor olacak.

İstanbul 2. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy temsilcileri haftayı 3 galibiyet ve 2 mağlubiyetle kapattı. Koşuyolu rakibi Ataşehir Arena'yı 5-1 gibi farklı bir skorla mağlup etmeyi başardı



Spor A.Ş.'nin düzenlediği 'İstanbul'u Koşuyorum' etkinliklerinin bu seneki Anadolu Yakası etabı 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı coşkusuyla birleşti

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul'un, yol yarışları katılımcı sayılarını artırabilmek amacıyla 2016 yılından beri düzenlediği İstanbul'u Koşuyorum organizasyonunun bu sene Anadolu Yakası'nda gerçekleştirdiği yarış, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı konseptiyle Üsküdar'da gerçekleştirildi. Üsküdar sahili boyunca devam eden, Boğaz ve Kız Kulesi manzaralarının eşlik ettiği parkurdaki koşuya toplam 3 bin 500 kişi katıldı. 800 koşucunun mücadele ettiği 5 kilometre yarış saat 08.00'de; 2 bin 700 kişinin rekabet ettiği 10 kilometre yarışı ise 09.15'te start aldı. Organizasyona katılan koşucuların giydiği, bayram için özel tasarlanan kırmızı renkli yarış tişörtleri tüm Üsküdar sahilini kırmızıya boyadı.

Son adıma kadar çekişmenin yaşandığı yarışta, 10 kilometre kadınlar kategorisinde Tuğba Güvenç birincilik ipini göğüsledi. Damla Çelik ikinci sırada yer alırken, Özge Çolak üçüncülük kürsüsüne çıktı. 10 kilometre erkekler kategorisinde ise



Fastı koşucu Abdelali Bouazzaoui günün en hızlı ismi oldu. Aykut Taşdemir yarışta ikinci sırada bitirdi. 5 kilometre yarışında kadınlarda Iuliia Bernikova birinci oldu, erkeklerde ise Emin Berke Murathan birincilik kürsüsüne çıktı. Etkinlik, dereceye giren katılımcılar için yapılan ödül töreninin ardından sona erdi.

Voleybolda Türk finali Vakıfbank'ın

Kadın voleybolunun Avrupa'daki zirvesi CEV Şampiyonlar Ligi finalinde Vakıfbank ile Eczacıbaşı Dynavit geçtiğimiz hafta sonu karşı karşıya geldi. Türk finalinde gülen taraf 3-1'lik skorla Vakıfbank oldu. Vakıfbank bu sonuçla üst üste 2. kez kupayı müzesine götürdü.

Final maçında setler, 27-25, 25-17, 23-25 ve 25-17 Vakıfbank üstünlüğüyle sona erdi.

Şampiyon Vakıfbank aynı zamanda son 7 sezonda 4. kez

kupaya ulaştı. 2020 sezonun koronavirüs salgını nedeniyle iptal edildiği de göz önüne alınınca, takım 2017'den beri sadece 2 kez kupayı kaçırdı.

Kupayı ülkemize Vakıfbank 6, Eczacıbaşı ise 1 kez getirmeyi başardı.

Vakıfbank'ın İtalyan yıldızı Paola Egonu maçı 40 sayıyla tamamlayarak karşılaşmanın yıldızı oldu. Egonu, yüzde 65 hücum başarısı, 1 ace ve 2 blok ile maçı tamamladı.



SPORUN İKONLARI 15

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

Hız ve adrenalin: Michael Schumacher

30 Ağustos 1998 günü Belçika'da gerçekleşen Formula 1 yarışının spor tarihine geçecek anlardan birine sahne olacağı kimse tarafından tahmin edilmiyordu. Hava kapalı ve yağmurluydu. Şampiyonanın iki ana favorisi, Formula 1 dünyasının iki yetenekli pilotu Schumacher ve Hakkinen'in bu yarışta da rekabeti sürdüreceği kesin gibiydi. Yarışla beraber başlayan yağmur, farklı lastik seçimleri ve yaşanan kazalar derken yarışın ortalarında Alman pilot Schumacher yarışta öne geçti. Hızını artırdıkça artıyor, geride kalan rakiplerine tur bindiriyordu. 22. tur sırasında tur bindirmeye çalıştığı David Coulthard ile inatlaşmaya girdi. Hızını daha da artırarak rakibine tur bindirmeye çalışan Schumacher rakibinin aracına arkadan çarptı. Coulthard'ın arka kanadı Schumacher'in ise sol ön lastiği koptu. Herkes şaşkıncı. Bu kadar tecrübeli bir pilotun, neredeyse yarış kazanmayı garanti ettiği bir anda tur bindirmeye çalışırken yarış sırasında sinirine hâkim olamayarak rakibine arkadan çarptığı ve yarış dışı kalması akılların başına gelmişti. Bununla da bitmedi. Yarışı bırakıp 3 tekerli aracıyla garaja giren Alman pilot tüm dünyanın gözü önünde,

canlı yayında aracından çıkarak Coulthard'ın garajını basmaya gitti. Takımı, güvenlikçiler, Formula 1 çalışanları... Kimse Schumacher'i durduramadı. "Beni öldürecek misin" diye bağıyordu rakibine. Araya girenler olmasa kavga daha da büyüyebilirdi. Aslında bu olay dünyanın en hızlı adamı, Formula 1'in efsane ismi Michael Schumacher'in ismi çevresinde hep süregelen tartışmaların tipik bir yansıması gibiydi. İkiye bölünmüştü tartışmanın tarafları; bir kesime göre o bir şampiyondu ve ruhunda kazanmak vardı. Ama diğer kesime göre o hırslının gözünü kararttığı, kazanmak için her yola başvurabilecek biriydi.

4 YAŞINDA PİSTTE

3 Ocak 1969 tarihinde Almanya'nın Hürth kasabasında dünyaya gelen Schumacher'in anne ve babası bir karting pistinde çalışıyordu. Babası tamir işlerine bakıyor annesi ise kantinde çalışıyordu. Kelimenin tam anlamıyla yarışların, hızın içine doğmuştu. Babası ona daha 4 yaşındayken özel olarak bir kart aracı dizayn etti. 12 yaşına geldiğinde karting yarışlarına katılmak istiyordu



gösterdiği performans onun alameti farikasıydı.

KAYAK KAZASI KÂBUSU

Hız denilince dünya üzerindeki herkesin aklına gelen ilk isimlerden olan 'bay adrenalin' lakaplı Michael Schumacher, 2012 yılında emekli olacağını açıkladı. Ailesine daha çok zaman ayırmak istediğini söylüyordu. Bir yıl sonra tüm dünyada son dakika olarak girilen bir haber herkesi şoka soktu. 29 Aralık 2013'te, o zamanlar 14 yaşında olan

ama Almanya'da karting ehliyeti almak için 14 yaş kuralı vardı. Kariyeri boyunca eleştirilere maruz kalacağı, kazanmak için her yol mübah anlayışının ilk örneklerinden biri burada ortaya çıktı. Finladiya'dan ehliyet alarak Almanya'daki yarışlara katıldı. Daha kariyerinin ilk basamaklarında gelen başarılar inanılmazdı. Önce Almanya ardından Avrupa karting şampiyonu oldu. Kartingden Formula 3 yarışlarına geçiş yaptı. 1991'de Formula 1 Belçika yarışında, Jordan-Ford takımından pilot Gachot'un yerine yarıştı. Bu ilk yarıştaki performansı, sıralama turunda 7. olması ona artık efsanesi olacağı Formula 1'in kapılarını açacaktı. Belçika'nın Alman pilotun kariyerinde farklı da bir yeri vardı. Tam bir sene sonra, 1992'de ilk Formula 1 zaferini de burada elde etti.

Jordan takımıyla girdiği hızın ve otomobil sporunun zirvesi Formula 1 dünyasında Benetton, Ferrari ve Mercedes takımlarında yarıştı. Bu takımlarla beraber otomobil sporlarının zirvesine yerleşti ve toplam 7 şampiyonluk yaşadı. 91 kez yarış kazandı, 68 kez pol pozisyonunda yer aldı ve 77 kez en hızlı tura imza attı. O sahne almadan önce 'çizgi dışı' bir spor olarak görülen Formula 1 onun karizmasıyla beraber kitlelere ulaştı, reklam girdileri ve televizyon yayımları arttı. Profesyonel bir pilot olarak uyguladığı rejimi, hırslı, her zaman en hızlı olmak istemesi ve özellikle yağmurlu havalarda

oğlu Mick ile Fransız Alplerinde kayak yapan Schumacher kaza geçirerek başını bir kayaya çarpmıştı. Kayak kaskı takmasına rağmen durum kritik duruyordu. Hatta uzmanlar kask olmasa efsane isminin daha orada hayatını kaybedeceğini iddia ediyordu. Michael Schumacher'in o günün beri bir çeşit bitkisel yaşamda, komada olduğu düşünülüyor. Ailesi dışarıya bilgi vermekten kaçınıyor ve bir çeşit inzivada yaşıyorlar. 2014'den beri tedavisi dışarıya tamamen kapalı aile evinde gerçekleştiriliyor. Konuşmadığı, hafıza sorunları olduğu dışarıya sızan bilgiler arasında ancak aile üyeleri dışında kimse gerçeği tam anlamıyla bilmiyor. Dünyada hız, adrenalin ve otomobil yarışları denilince hâlâ aklına gelen ilk isim olan Michael Schumacher, bir spor efsanesi olarak her zaman ilgi odağı olmayı sürdürecektir.



Gönüllülerden gelenler

EDİRNE'DE "TARİHİ MEKAN" SEMİNERİ



Mimar Sinan'ın ustalık eserim dediği Selimiye Camii'nin de bulunduğu Edirne'de "Tarihi Mekan" semineri düzenlendi. Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz, Kadıköy Belediyesi'nin desteği

ile mahalleliyi Edirne'ye getirdiklerini belirterek, kendilerine rehberlik eden üniversite öğrencisi Ayçin Çınar'ın camiler, külliye, müzeler hakkında kendilerine değerli bilgiler verdiğini söyledi.

GÖZTEPE'DE SAĞLIK SEMİNERİ

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte, diyetisyen İzel Bol "Sağlıklı Yaşam Biçimi Davranışları" konulu sunum gerçekleştirdi.

Sunumda, düzenli egzersizin önemi, dengeli beslenme, uyku düzeni, besin türlerinin günlük yaşamda tüketim dağılımlarının nasıl olması gerektiği bilgileri verilirken; her bireyin metabolizmasına, genel sağlık durumuna ve doktorunun tavsiyelerine göre besin türlerinin ve miktarlarının doğru kullanımının

önemi vurgulandı.

Katılımcıların bireysel yaşam deneyimlerini dile getirdiği etkinlikte, interaktif soru cevaplarla sağlıklı yaşam davranışları edinmenin önemi ve yöntemleri vurgulandı.



BOSTANCI'DA 19 MAYIS



Bostancı Gönüllüleri, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kapsamında öğretmen Servet Özkan'ı konuk etti. Özkan, 19 Mayıs'ın anlam ve önemini anlattı. Gönüllü Evi Başkanı Hatice Çaloğlu, "Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve Milli Mücadele kahramanlarımızı saygı, minnet ve rahmetle anıyoruz" dedi.

GÖZTEPE'DE AHMED ARIF ANILDI

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi'nin, her ay bir şairin yaşam öyküsü ve şiirlerinin anlatıldığı etkinliği Mayıs ayının konugu Ahmed Arif oldu. Şair, ölümünün 32. yıldönümünde anıldı. Şair Ahmed Polat tarafından sunulan etkinlikte, Ahmed Arif'in yaşam öyküsü, Türk edebiyatında bıraktığı izler ve şiirlerinden örnekler paylaşıldı. Katılımcıların da şairin şiirlerinden seçtikleri sunduğu etkinlik, Ahmed Arif'i anma ve duygularını anlama adına son derece etkiliydi.



ERKEN TANI HAYAT KURTARIR

Zühtüpaşa'nın gönüllü kadınları, Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ni ziyaret ederek ücretsiz kontrollerini yaptırıldılar. Kadın sağlığında periyodik kontrollerin erken tanı için ne kadar önemli olduğunun altını çizen gönüllülerimiz, bu konu hakkında çevrelerini bilinçlendirip harekete geçirmek için de çalışmalarda bulundular. Çünkü erken tanı hayat kurtarır!



HUNLARIN BÜYÜK ÇANYU'SU METE HAN

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde "Antik Çağlardan Günümüze Tarihsel Sohbetler" seminer dizisi kapsamında "Hunların Büyük Çanyu'su Mete Han" konuşuldu. Hun Devleti'ni oluşturan Hun halkının kökeni, Hunların olarak hangi coğrafi bölgede hangi kavimlerden oluştuğu gibi bilgilerle başlayan seminer, Hunların büyük İmparatoru Mete Han'ın hikayesiyle devam etti. Seminerde Mete Han'ın, Asya Hun İmparatorluğu'nun kurucusu olan babası Teoman'dan sonra tahta geçişi, Çin ve diğer Asya halkları ile yaptığı savaş ve anlaşmalar, başarıları ile Hun İmparatorluğu'nun sınırlarını nasıl genişlettiği sohbet havasında anlatıldı. Seminerde, Hun İmparatorluğu'nun kuruluş, yükseliş ve çöküş dönemlerine de değinildi.



SOSYAL AKTİVİTELER KOMİTESİ ETKİNLİĞİ

Eğitim Danışmanı ve yazar Nihal Şirin, gönüllülere, "Şefkatin Dili" konu başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Şefkatin bir duygu değil eylem olduğunu örneklerle anlattı. Şefkatin mutluluğumuzu arttırdığını depresyon ve hastalıkları azalttığını ve yaşadığımız çevreyi daha barışçıl bir hale getirdiğini belirtti.



POP MÜZİĞİ KONSERİ

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Vokalist Pop Korusu, Ercüment Doymaz yönetimindeki konserini Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirdi. Koro, gönüllülerin yoğun katılım gösterdiği konsere 80-90 lardan başlayarak günümüze kadar sevilen şarkılardan örnekler sundu.



KADIKÖY BELEDİYESİ **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
26 MAYIS 2 HAZİRAN 2023

ALTIYOL TMT KOROSU
Şef Taner Tamer
29 Mayıs 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

★

CIHAT HIRÇIN HOŞSEDA TSM KOROSU
Şef Cihat Hırçın
01 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

★

BOSTANCI GÖN. TSM KOROSU
Şef Ferhat Ersoy
02 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllü Evi

★

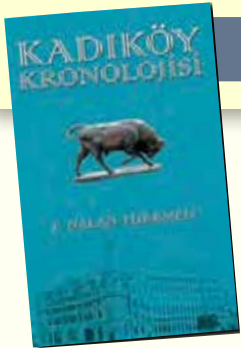
KADIKÖY MÜZİK TOPLULUĞU
Şef Kerem Aktan
02 Haziran 2023 / 20.00-22.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



UYGULAMALI AFET EĞİTİMİ VE TATBİKATI

Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin afet bilinçlendirme çalışmaları devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda, teorik eğitim ve tatbikat olmak üzere iki bölümden oluşan eğitim, Afet Koordinasyon Merkezi eğitimcileri tarafından verildi. Eğitimin teorik kısmında önce gönüllülere temel afet bilinci eğitimi verildi. Bu bölümde afet ve acil durum tanımları, deprem başta olmak üzere yangın ve tsunami gibi şehrimizde karşılaşılabileceğimiz afetlerden korunma yolları ve hepsinden önemlisi konuyla ilgili doğru bilinen yanlışlar anlatıldı. Ardından 5 boyutlu sinemada afet simülasyonu gerçekleştirildi ve en son olarak da deprem simülasyonu odasında deprem anında ve sonrasında yapılması gerekenler tatbik edildi. Gönüllüler, hem kendi hem sevdiklerinin güvenliği için herkesin bu konuda duyarlı olup Kadıköy Belediyesi'nin sunduğu bu ücretsiz hizmetten faydalanarak afet eğitimlerine ve bilinçlendirme çalışmalarına katılmaları için çağrıda bulundular.

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (29)



M.Ö.

685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

1962

► **10 Nisan:** Cumhuriyet dönemi restorator mimarlarından Vasfi Egeli Moda'da öldü. Osmanlı ile erken Cumhuriyet dönemlerini birbirine bağlayan Birinci Ulusal Mimarlık üslubunun son temsilcilerinden biri olan Egeli'nin en bilinen eserleri arasında Cumhuriyet İstanbulu'nun ilk anıtsal dini yapısı olan Şişli Camii yer alıyor. Egeli, Osmanlı ile erken Cumhuriyet dönemlerini birbirine bağlayan Birinci Ulusal Mimarlık üslubunun son temsilcilerinden biri olarak tanınıyordu.



Vasfi Egeli

● Moda Camii ibadete açıldı. Tek minaresi ve tek şerefesi olan bu cami, gül bahçelerinin üzerine yapıldığından "Gülbahçesi Camii" olarak da biliniyor. Şair Nefi Sokak'taki bu caminin yazıları hattat Hamid Aytaç tarafından yazılmıştır.



Moda Camii

Ayrıca bu sinemalarda yaz konserleri düzenlenirdi ki bu konserlerde dinlenen kişiler bugün ülkemizin ünlü müzisyenleri oldular."

● Kadıköy ilk matbaası olan Akkor Matbaası Adnan Akkor tarafından kuruldu. 2005 yılında kapandı

1963

► **6 Şubat:** Klasik Türk Müziği bestecisi, udi ve tanburi Selahattin Pinar, Kalamış'ta yaşamını yitirdi. Melankolik bestelerin yaratıcısı Pinar, sürekli dostlarıyla buluştuğu Todori Meyhanesi'nde kalp krizi geçirmişti.



Selahattin Pinar

► **27 Temmuz:** Söğütluçeşme Camii'nin (Kuşdili Cami de denilir) temeli atıldı. Mimarları İstapan Aratan ve Fevzi Hascan idi. Türkiye Anıtlar Derneği tarafından İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'ndan 1959 yılında satın alınan arsa üzerinde çevre halkının yardımları ile inşa edilmişti. İki minareli cami, Selçuklu-Osmanlı mimari tarzında inşa edilmiş fakat kubbe dayanakları kare şeklinde yapılmıştır.



Söğütluçeşme Camii

● Mimar Köksal Anadol, Fenerbahçe Köşk kalıntılarının kazı çalışmalarını yaptı.

● Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi'nde Göztepe İstasyonu'na giden yol üzerinde Sır Katibi Mustafa Paşa'nın yaptırdığı Camgöz Osman Paşa Köşkü yıkıldı.

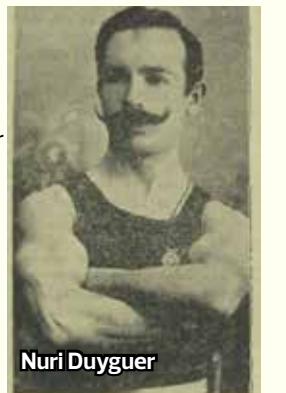
● Selamiçeşme'de bulunan Dr. Mahmud Celalettin Paşa Köşkü yıkıldı. Bu köşk 1900 yılında inşa edilmişti.

● Oyuncu-sunucu Çiğdem Tunç Kadıköy'de doğdu.

Çiğdem Tunç



● Türk müzikisi ses sanatçısı, bestekâr, koro şefi ve müzikî hocası Nuri Duyguer (Sinekeman) Kadıköy'de öldü. "Türk müziği tarihinde isminin geri planda kaldığı söylenebilir. Kuşkusuz bunun en önemli sebebi bestekârlığa yönelmemiş olmasıdır. Bireysel olarak herhangi bir icra kaydına da rastlanılmamıştır. İsmiyle öne çıkmamış olsa da bağlı olduğu meşk halkası, döneminde içinde bulunduğu heyetler, musikî geleneğini aktarma çabasıyla yazdığı notalar, yetiştirdiği öğrenciler onu Türk müziği tarihi içinde önemli bir konuma getirmiştir." (Anakronik dergisinden alıntı) Nuri Bey'in müzisyenliği yanında sporculuğu da vardır. İlk Türk futbol takımı olan Siyah Çoraplılar'ın kurucu kadrosunda yer almış, güreşle de ilgilenmiştir.



Nuri Duyguer

Neveser Kökdeş



► **8 Ağustos:** Güfteci-tanburi-bestekar Neveser Kökdeş Kadıköy'de öldü. 1904 Üsküdar doğumlu olan Kökdeş'in Türk müziği şarkıları ile tango, rumba, vals, swing, marş, kanto, ninini, türküler olarak bestelenmiş eserleri vardır. Şarkıları geleneksel kalıp ve üsluptan farklı tarzdadır ve çoğunun güftesi kendisine aittir. Geleneksel kalıp ve üsluptan farklı olan bu tarz için Mesud Cemil'in "O'nun müziğine dense dense 'Neveser musikisi' denebilir" dediği rivayet edilir.

● Mimar Maruf Önal tarafından inşa edilen Reks Sineması açıldı. İstanbul'un en eski sinema salonlarından olan sinema, 2020'de kapandı.



Reks Sineması

● Moda'da 'Moda Park' adlı yazlık sinema açıldı. Kadıköylü mimar Arif Atılcan, bu ve diğer yazlık sinemaları şöyle anlatmıştı: "Hepsinde film den önce kesinlikle bir çizgi film oynar ama Moda-Modapark, Kalamış-Sahil, Caddebostan-Budak gibi bazılarında film den önce canlı müzik dinlenirdi.

Fikirtepe sadece Kadıköy'ün değil, tüm İstanbul'un en eski yerleşim yerlerinden biri olarak her şeyden önce tarihi öneme sahip bir mahalledir. Profesör Arif Erzen 1964 yılındaki bir makalesinde şöyle der: "Birinci Dünya Harbi sırasında ve daha sonraları yapılan araştırmalarda Kadıköy ve Pendik prehistorik iskan yerleri tesbit edilmiştir. Özellikle (son yıllarda) Profesör Bittel'in Kadıköy Fikirtepe'de yapmış olduğu kazılar çok önemli sonuçlar vermiştir. Fikirtepe buluntuları buradaki iskanın Truva'dan daha eski olduğunu, M.Ö 4. bine çıktığını ve bu itibarla İstanbul bölgesinin insanlık tarihinin başlangıcından beri meskun olduğunu göstermektedir."

1950'li yıllarda Kurt Bittel, Arif Müfit Mansel ve Halet Çambel'in kazıları ve 1960 yılında Şevket Aziz Kansu'nun sondaj kazılarının ardından araştırmacıların bir kısmı neolitik (çilalı taş), bir kısmı kalkerolitik (bakır/maden taş) çağa tarihlenen yapıları bulmuşlardır. Fikirtepe yaklaşık 30 metre yükseklikte, Kuzey ve Doğu yanından akan Kurbağalıdere ile tatlı su kaynağına sahip olan bir yerleşim. Lodos ve Kuzey rüzgarlarına daha korunaklı bu bölgenin bir kısmının sonraki yüzyıllarda dere tarafından doldurulup bizim dönemimizde Kuşdili Çayırı olarak adlandırılan bir halic olduğunu da unutmamalıyız.

Reşat Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi'nde Fikirtepe için Doktor Saadi Nazım Nirven şunları yazmıştır: "Bir zamanlar Kadıköy'ün bahar ve yaz aylarının tatil günlerinde ve özellikle Hıdırellezde yemekler hazırlanarak gidilen mesirelerdendi. Ziverbeyden Kızıltoprağa giden yolun solunda, çilek ve bamyalı tarlaları kaplamış geniş bir arazinin ortasındaki Sultan Murad Köşkü ile Kurbağalıdere arasında akasya ve kestane ağaçları ile süslü yemyeşil bir tepedi idi. Akasyaların ve kir çiçeklerinin güzel kokuları ile dolmuş bir havası vardı. Buraya, Ziver Bey'in köşkünün önündeki patikadan gidildiği gibi, Gazhane'den geçerek Göztepe'ye ve Merdivenköy'üne doğru uzanan toprak şosesinden de gidilirdi. Tepenin Kurbağalıdere cihetindeki eteğinde XVIII. yüzyıldan kalma emlakı hassadan eskice bir kasrın yüksek duvarları arkasında Beşinci Sultan Murad'ın şahsi mülkü çok bakımlı bir çiftlik vardı. O kasra, çiftliğine yakınlığı, kendisinin de bir zamanlar, şehzadeliğinde içinde oturması dolayısıyla Sultan Murad Köşkü denilirdi. Son zamanlarda yıkılmış ve geniş bahçesine, korusuna İstanbul Eğitim Enstitüsü binaları yapılmıştır."

XIX. yüzyılda sessizliği ve tenhalığıyla bilinen Kadıköy'ün bu bölgesi, Sermet Muhtar Alus'un yazdığına göre Sultan Abdülaziz döneminde (1861-1876) en tehlikeli mevkiilerden de biriydi. Sebebi de Murad Efendi köşkünün ve padişaha ait Kurbağalıdere Çiftlik-i Humayunu adıyla anılan çiftliğinin ora-



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (31)

FİKİRTEPE

da olmasıymış. Doksan üç günle en kısa süre tahtta kalacak olan Sultan V. Murad'ın şehzadelik döneminde yaz aylarını geçirdiği köşkü ve geniş çiftliği hiç şüphesiz bu ıssız bölgeye Osmanlı Saray havasını taşıymıştı. Çiftlik içinde yer alan su terazisiyle birlikte derin bir kuyu, günümüzde Kuyubaşı olarak adlandırılan yere adını vermiştir. Profesör Süheyl Ünver'in aktardığına göre üç katlı olan V. Murad köşkünün selamığının orta ve üst katları aynı şekilde olup salonların yanlarında karşılıklı üçer oda vardır. Üst kat salonunda mozaik şeklinde saatler, avizeler ve kıymetli eşyalar vardır. Sultan Mecid ve Sultan Aziz'in tuğralarını taşıyan pek çok eşya görülmektedir. Her odanın moblesi ayrı ayrı seçilmiş olup Louis XVI biçimindedir. Odalar şark ve arabesk tarzında döşenmiş tavanları rokokolarla işlenmiştir. Pek ince bir zevkle döşenmiş köşkün trabzanları, tokmakları billurdandır. 1865 yılında yapıyı tamamlayan köşk civarında "saray" olarak adlandırılmış ve günümüzde Hasanpaşa'dan geçen "Sarayardı Caddesi"nin de isminin verilmiş nedeni olmuştur. Sultan Abdülaziz ve Velihaht Murad Efendi tarafından satın alınıp oluşturulan çiftlikler ve yapılan köşkler, Suyltan Abdülaziz'in tahttan indirilmesinden sonra II.Meşrutiyet'in ilanına kadar Hazine-i Hassa Nezareti'nin elinde bulunan çiftlik ve köşkler, II.Abdülhamid tarafından tapusuyla beraber V. Murad'ın oğlu Şehzade Selahaddin Efendi'ye verilmiştir.

FİKİR TEPE'Sİ

Velihaht Murad Efendi'nin, Kurbağalıdere'deki çiftlik ve köşkerde Yeni Osmanlılar'ın önde gelenleriyle



gizli toplantılar yaptığı bilinir. Bu toplantılara işbirliği içinde oldukları üst düzey bürokratlar da katılmıştır. Yeni Osmanlılardan sıklıkla görüştüğü Namık Kemal, Ziya Paşa ve Şinasi ile "meşrutiyet, demokrasi ve hürriyet" hususunda görüş alışverişinde bulunmuşlardır. Ayrıca veliahdın görüştüğü fikir ve siyaset adamları arasında Mustafa Fazıl Paşa, Ali Suavi, Mütercim Rüşdü, Serasker Hasan Rıza'nın yanı sıra Köçeoğlu Agop ile Hristaki Zağrafos gibi banker ve sarraflar da yer almıştır. Tüm bu toplantılarda yapılan fikir alışverişleri ve burada filizlenen Yeni Osmanlı'nın fikir hareketlerinin bu semte Fikirtepe ismini verdiği söylene de 1786 yılında çizilmiş haritada bölgenin ismi Fikir Tepesi olarak zikredilmiştir. Göztepe'de olduğu gibi semtin isminin bölgeye yerleşen erenlerden gelmiş olması muhtemeldir. I.Dünya Savaşı sonrası bir dönem yetimhane olarak kullanılan Fikirtepe'deki köşk ve çiftlikler daha sonra terk edilip uzun yıllar boş ve bakımsız kalmıştı. 1925 yılında köşkün etrafındaki araziye buğday ekilmişti ve Selimiye Kışlası'ndan gelen askerler bahçenin yüksek duvarlarında atış talimi yapıyorlardı. 1928 yılında köşke giren meçhul hırsızlar mühürlü iki odayı açarak bazı eşyalar çalmışlar ve sonrasında gerçekleştirilen bir müzayede ile köşkerin içinde kalan değerli eşyalar satılmıştı. Fikirtepe'deki köşkte doğan V. Murad'ın büyük kızı Hatice Sultan, ikinci evliliğinden olan iki çocuğuyla birlikte Erenköy Ömer Paşa sokaktaki köşkünde yaşamış, saltanatın son yıllarında bu köşkün bir katını kiralamış ve Osmanoğulları'nın yurt dışına gönderilmesiyle birlikte çocuklarıyla Beyrut'a göçmüş ve orada vefat etmiştir. V. Murad Köşkü ve binalarından günümüze su terazisi ve yakın zamanda restore edilen hamam binası kalmıştır. Akasya ve kestane ağaçlarıyla dolu çiftlik arazilerine önce Eğitim Enstitüsü binaları sonra Sigorta Hastanesi inşa edilmişti. Restore edilen hamam binası da Marmara Üniversitesi yerleşkesi içinde bulunmaktadır. 1930 yılında yıllık iznini iki ay ücretsiz uzatıp Kadıköy'de bir keresteci dükkânı

nını kiralayarak, üç ayda ilk Türk sivil uçağını yapan Türk Havacılığı'nın en önemli isimlerinden Vechihi Hürkuş, ilk uçuşunu 16 Eylül 1930'da Kadıköy Fikirtepe'de büyük bir kalabalık ve basın topluluğu karşısında yapmıştı. 1932 yılında ilk Türk sivil havacılık okulunu "teyareci kuşaklar" yetiştirmek amacıyla açmış ve okula ikisi kız on iki öğrenci kaydolmuştu. Hangarı Kalamış'ta olan okulun uçuş alanları Fikirtepe'deydi. 1950'li yıllarda kırsal kesimden büyük kentlere göç dalgasının başlamasıyla yeni bir yerleşim yeri olarak beliren Fikirtepe, Kadıköy'ün yoğun bir gecekondu bölgesi olmaya başlamıştı. 1960'lı yıllarda Fikirtepe'de tarımsal faaliyet devam et-

mekte, tek tük de olsa mandıralar bulunmaktaydı. Bu yıllardaki gecekondulaşma sürecinde Şişli Okmeydanı'nda olduğu gibi, Kadıköy'de de Fikirtepe'de birçok defa zabita ve polis ekipleriyle mahalle halkı arasında çatışmalar çıkar. 1970'lerde çevre yolunun yapılmasıyla Fikirtepe tam bir mahalle kimliğine bürünür.

GECEKONU, APARTMAN, KENTSEL DÖNÜŞÜM...

1980'li yıllarda gecekonduculara getirilen imar afıyla birlikte mahallede birkaç katlı betonarme apartmanlar yapılmaya başlanmıştır. Aynı dönemde altyapı hizmetleri de gelmeye başlamış, yollar yapılmış, içme suyu ve elektrik her sokağa ulaştırılmıştır. 1960'lı yıllarda hatta 70'lerin başında mahallenin su ve yol şikayetleri çok sık gündeme gelir. Mahalleye yapımına başlanan ilkokulun da bir an önce tamamlanabilmesi için Yoksul Çocukları Koruma Derneği hem şikayetlerde bulunur hem mahalleye yardımlarda bulunur. Kadıköy Veremle Savaş Derneği, Sosyal Hemşire Koleji ile birlikte tüberkülozla savaş için mahallede sağlık taramaları yapar. Kentsel dönüşümde özel proje alanı ilan edilmeden önce yüz bini aşan nüfusuyla Dumlupınar, Eğitim ve Fikirtepe olmak üzere üç mahalleye yayılan bu önemli tarihi bölge günümüzde halen çözümlenemeyen dönüşümün getirdiği sorunlar ve sıkıntılarla boğuşmaktadır. Mahalleye akın eden şirketlerin bir kısmı iflas etmiş ve evlerinden çıkan insanlar kira bedelleri dahi karşılanmadan zor durumlarda kalmışlardır. Tüm yaşananlar sonrasında Fikirtepe'nin aslında orada yaşayanlar için dönüştürülmek istenmediği de açıkça ortaya çıkmıştır. Ayrıca belki bir yirmi otuz sene sonra Fikirtepe bir mahallenin değil sadece tarihi, arkeolojik bir alanı belirlemede kullanılan bir yer adı olarak karşımıza çıkar. Dönüşüm adı altında yapılan rezidansların hiçbirinde Fikirtepe ismi kullanılmamakta, çoğu yabancı isimlerden oluşan projelerin bazıları Kadıköy, Göztepe ya da Acıbadem eklerini kullanmaktadır. Birkaç kuşak sonra yaşayacak olanların, Sarayönü, Sarayardı ve Mandıra gibi cadde isimlerinin nereden gelmiş olabileceğini anlayabilmeleri çok daha zorlaşacaktır.

GÖZ VAKFI 39.yıl
NURUNU FORUMU
1984'ten günümüze...

İdealtepe Göz Merkezi

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



güzel
kelimeler
dükkânı

